



CURSO EN LÍNEA

R+C DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Conocimientos fundamentales, legales y metodológicos de la Arqueología y la Restauración.

20 ABRIL 2024

6 SESIONES

KRUPSKAIA PARDO

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

Este curso brinda los conocimientos fundamentales, legales y metodológicos, de las disciplinas: **arqueología y restauración**. Distinguiendo sus campos de actuación desde un punto de vista complementario.

Además, se vincula el trabajo de laboratorio y de campo en la actualidad. Explicando el modo de intervención sobre materiales concretos, con la normativa y tecnología necesarias; los cuales, pueden encontrarse en diferentes yacimientos arqueológicos. Posteriormente, indaga sobre otras técnicas como: pintura mural, cerámica, bronce e incluso diferentes materiales orgánicos.

OBJETIVO:

Profundizar sobre la materialidad de las obras plásticas que requieren de un especial cuidado, ya sea por el deterioro natural o por un desgaste generado por una mala manipulación de las piezas.

DIRIGIDO A:

Profesionales de la arqueología o la restauración que conozcan sobre las bases teóricas del tema y quieran aplicarlo de forma práctica en su campo profesional.

MODALIDAD:

Inicia el sábado 20 de abril 2024, 14:00 horas México.

6 sesiones de 2 horas c/u - 12 horas de videoconferencias y 32 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día sábado, iniciando el 20 de abril a las 14:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** on line, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$1600 (con pagos diferidos disponibles):

- 2 pagos de \$800 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 100 USD*

\$ 1856 MXN

\$ 340 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

*** Nuestros precios ya incluyen IVA***

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

DEFINICIÓN DEL ÁMBITO ARQUEOLÓGICO Y DE LA DISCIPLINA DE LA RESTAURACIÓN

Campos legales y acciones prácticas de ambas disciplinas en la actualidad:

- Que definen la profesión y su ejercicio (Europa y Latinoamérica).
- Metodología arqueológica y herramientas necesarias (evolución de la disciplina y su modo de actuación en campo).
- Aspectos legales de la restauración arqueológica (evolución de la disciplina).

1. Metodología arqueológica: Estudiaremos como la intención de la metodología arqueológica permite la planificación de excavaciones, cateo o prospecciones basándose en hipótesis y modelos, que permiten analizar lo extraído o encontrado en campo por los arqueólogos, geólogos, antropólogos y demás disciplinar afines.

2. Metodología de la restauración: Se propone un cuerpo legislativo y normativo necesario para la conservación y preservación de lo hallado o extraído, y así asegurar su perdurabilidad para conocimiento y el disfrute ciudadano.

SESIÓN II:

HALLAZGO Y TIPOS DE MATERIALES: CULTURA MATERIAL

Estudiaremos, según los tipos de yacimientos, los tipos de hallazgos más comunes y su conservación referida a los agentes de deterioros encontrados.

Casos prácticos.

SESIÓN III:

INTERVENCIÓN DEL RESTAURADOR EN CAMPO

Trabajaremos con el esquema básico del método e iremos explicando paso a paso su elaboración.

- Conservación preventiva: mantenimiento del yacimiento.
- Análisis Previo: Informe-Memoria Histórico, Análisis de laboratorio. Muestras Desmontajes, Pruebas de Limpieza.
- Limpieza: Seco, Húmedo.

SESIÓN IV:

INTERVENCIÓN DEL RESTAURADOR EN LABORATORIO I

En base a las necesidades del alumnado. Explicaremos la metodología de trabajo según las colecciones a intervenir en Bienes Muebles (casos de intervención y colaboración de un restaurador en Bienes Inmuebles).

- Limpieza.
- Consolidación- Pre-consolidación: soporte y/o superficial.
- Policromía.

SESIÓN V:

INTERVENCIÓN DEL RESTAURADOR EN LABORATORIO II

Continuación de la metodología de trabajo según las colecciones a intervenir en Bienes Muebles (casos de intervención y colaboración de un restaurador en Bienes Inmuebles)

- Reintegración: Volumétrica, Policromía.
- Acabo Final: Barniz/protección.
- Montaje: Musealización y / o Almacenaje.

SESIÓN VI:

ENTREGA DE TRABAJOS DEL ALUMNO

**SOMOS
IMCR**

KRUPSKAIA PARDO

Restauradora y Licenciada en Bellas Artes



ESPAÑA

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación de Bienes Culturales. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Master de Gestión Cultural y Doctorando en Historia en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

En su amplia trayectoria ha trabajado con instituciones a nivel internacional para la conservación y preservación del patrimonio como la Universidad de Alcalá; El Instituto de Patrimonio Cultural Español IPCE; Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela y el Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural Conde Duque por mencionar algunos.

Cuenta con amplia experiencia como gestora cultural y conservadora de bienes muebles.

Actualmente es profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid, NODE Center Berlín y en el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!