



CURSO EN LÍNEA

# CRISTOLOGÍA FUNERARIA

Iconografía de Cristo  
en el cementerio

23 ABRIL 2024 | 5 SESIONES | EVELYN RODRIGUEZ M

[www.imcr.com.mx](http://www.imcr.com.mx)

### INTRODUCCIÓN:

La figura de Cristo emerge en el espacio funerario como símbolo de esperanza, un reflejo de creencias, anhelos y preguntas constantes sobre la muerte a lo largo de la historia. Desde los tiempos más antiguos (las catacumbas funerarias), el arte funerario cristiano ha desentrañado los símbolos, personales y escenas alrededor, pero **¿qué significado tiene la imagen de Cristo en el arte funerario?, ¿cómo ha evolucionado su representación en la historia de los cementerios? Y, ¿qué mensaje nos transmite sobre la muerte?**

Este curso presentará un acercamiento al estudio y análisis de la (re)interpretación de Cristo en el contexto funerario, su iconografía en la necrópolis, en las prácticas funerarias y en el imaginario colectivo del espejo de la muerte.

### OBJETIVO:

Brindar conocimientos y análisis reflexivos sobre la representación de carácter figurativo - simbólico de Cristo y su presencia en los espacios funerarios.

### DIRIGIDO A:

Este curso está dirigido al público general y profesional interesado en conocer y profundizar todo lo relacionado con la iconografía funeraria, sus representaciones, evolución y significados durante la historia de la muerte.

### MODALIDAD:

Inicia el martes 23 de abril 2023, 10:00 horas México.

5 sesiones de 2 horas c/u - 10 horas de videoconferencias y 32 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día martes, iniciando el 23 de abril a las 10:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

### METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

### COSTO:

**#ALUMNOIMCR: \$1600 (con pagos diferidos disponibles):**

2 pagos de \$800 pesos mx.

**Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):**

\$ 100 USD\*

\$ 1856 MXN

\$ 340 PEN\*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

**\*Nuestros precios ya incluyen IVA\***

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

**\*Costo sujeto al tipo de cambio del día**

### MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a [pagos.imcr@gmail.com](mailto:pagos.imcr@gmail.com) para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

### CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

**Este curso tiene un trabajo como evaluación.**

### SESIÓN I:

#### DESDE LOS INICIOS

- Cristianismo y la muerte.
- La iconografía funeraria cristiana: elementos primitivos.

### SESIÓN II:

#### ICONOGRAFÍA FUNERARIA: REPRESENTACIÓN DE CRISTO

- Símbolos y personajes de la iconografía paleocristiana.
- Cristo: primeras representaciones simbólicas.
- El pez, el cordero y el Buen Pastor.

### SESIÓN III:

#### EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FUNERARIA: SUFRIMIENTO DE CRISTO

- Fuentes de inspiración.
- Pasión y muerte.

##### Representaciones funerarias:

- Crucifixión.
- Trono de la misericordia.
- Nazareno / con la cruz.
- Varón de dolores.
- Ecce homo.

### SESIÓN IV:

#### EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FUNERARIA: LA GLORIA DE CRISTO

- Fuentes de inspiración.
- Resurrección y esperanza, el retrato de Cristo.
- La muerte como un paso hacia la vida eterna: Jesús el salvador.

##### Representaciones funerarias:

- El sepulcro.
- Cristo resucitado.
- Sagrado corazón.

### **SESIÓN IV:**

### **EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FUNERARIA: LA GLORIA DE CRISTO**

- Fuentes de inspiración.
- Resurrección y esperanza, el retrato de Cristo.
- La muerte como un paso hacia la vida eterna: Jesús el salvador.

#### **Representaciones funerarias:**

- El sepulcro.
- Cristo resucitado.
- Sagrado corazón.

### **SESIÓN V:**

### **DEBATE FINAL**

SOMOS  
IMCR

## EVELYN RODRIGUEZ M

Museóloga y Lic. en Artes Plásticas



Master Internacional en Educación Social e Interculturalidad, especialista en Museología y Patrimonio Cultural. Docente de postgrado en la Maestría de Gestión y Políticas Culturales, Universidad Central de Venezuela - ININCO. Docente de postgrado del Programa de Estudios Avanzados en Arte Sacro, del Instituto de Teología para Religiosos, Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello - UCAB.

Directora general de Barquisimeto 2.0 C. A. Directora académica y docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, de cursos de especialización: Introducción a la Museología, Patrimonio y Ciudadanía, Arte y Patrimonio Funerario, Necroturismo, TICs y Diseño de contenidos digitales para museos e instituciones culturales. Miembro de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, Venezuela.

Coordinadora de Comunicaciones e Imagen del Museo Sacro de Caracas, Archivo Histórico Arquidiocesano de Caracas y Palacio Arzobispal de la Arquidiócesis de Caracas. Asistente en diplomados y cursos en gestión de medios socio-culturales, arte sacro y gestión de archivos documentales. Consultora, investigadora, conferencista y ponente de encuentros internacionales, nacionales y regionales en el abordaje de temas relacionados con el desarrollo, políticas y gestión cultural, difusión de espacios culturales - patrimoniales y la memoria histórica (tangibles e intangibles).

Directora y Responsable de los proyectos: ***Musealización del Centro Histórico de la ciudad de Barquisimeto, Conservación y Gestión del Cementerio Bella Vista de Barquisimeto.*** Directora del Programa de Becas ***Juntos por el Bella Vista (Diplomado de Museología y Conservación del Patrimonio Funerario)*** con motivo a la Revitalización del Cementerio Bella Vista, Barquisimeto - Venezuela.

### CONTACTO

#### Informes e inscripciones:

[curaduriayrestauracion@gmail.com](mailto:curaduriayrestauracion@gmail.com)

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!