



CURSO EN LÍNEA

EL RETABLO

Breve historia del retablo, materialidad e iconografía.

18 ABRIL 2024 | 6 SESIONES | VERÓNICA MUÑOZ

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

El retablo, un objeto imprescindible en la decoración y arquitectura barroca, es considerado como una obra arquitectónica en diferentes soportes, principalmente madera, que utiliza en su composición pintura de caballete, escultura, relieves y artes suntuarias, que junto a un programa iconográfico específico, es un medio efectivo que acerca a los fieles a las principales devociones y mensaje doctrinal de la iglesia en la que se ubica.

Este curso plantea analizar su evolución histórica, estructura compositiva, materiales constructivos, iconografía presente en la decoración del mismo, finalizando esta revisión con un breve análisis de las tipologías en las que se clasifica..

OBJETIVO:

Conducir a los asistentes en el proceso del conocimiento básico de la evolución del retablo y su estructura técnica constructiva; además dotar a los participantes de las herramientas necesarias para identificar, analizar, describir y entender el simbolismo de los retablos presentes en el Arte Virreinal.

DIRIGIDO A:

El curso está dirigido para el público en general y en especial a todo aquel relacionado con el patrimonio Barroco y Virreinal, que desee identificar o conocer un poco más sobre los retablos virreinales.

MODALIDAD:

Inicia el jueves 18 de abril 2023, 19:00 horas México.

6 sesiones de 2 horas c/u - 12 horas de videoconferencias y 48 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día jueves, iniciando el 18 de abril a las 19:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$1600 (con pagos diferidos disponibles):

2 pagos de \$800 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 100 USD*

\$ 1856 MXN

\$ 340 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

Nuestros precios ya incluyen IVA

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

BASE CONCEPTUAL

- **Definición y finalidad**
- Ubicación, componentes y terminología técnica.
- **Materialidad:**
 - Materiales y componentes.

SESIÓN II:

BASE CONCEPTUAL

- **Materialidad**
 - Proceso y trabajos relacionados.
 - El Oficio de construir retablos.
 - Tratados y fuentes de inspiración.

SESIÓN III:

BASE CONCEPTUAL

- **Materialidad**
 - Técnicas constructivas y decorativas.

SESIÓN IV:

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

- **Inicios y desarrollo en la Edad Media**
- **Entre el Renacimiento y el Rococó**
- **El retablo Virreinal**

SESIÓN V:

ICONOGRAFÍA

- Finalidad y Simbolismo.
- Personajes y elementos frecuentes.
- Personajes y elementos frecuentes.
- Decoración de acuerdo al tema o la tipología.

SESIÓN VI:

TIPOLOGÍA

De acuerdo a la clasificación de Martín González:

- Por la Forma.
- Por la Función.

Otras clasificaciones:

- Por la arquitectura.
- Por el estilo.
- Por el tema.

**SOMOS
IMCR**

VERÓNICA MUÑOZ R.

Doctora en Estética y Magíster en Museología.
Licenciada en Restauración BBCC



Doctora cum laude en "Estética, Valores y Cultura" por la Universidad del País Vasco - España; Magister en Museología en la Universidad de Valladolid - España al ser favorecida como becaria de la Fundación Carolina; Licenciada en Restauración y Museología en la Universidad Tecnológica Equinoccial - Quito, destacando como la mejor egresada de la promoción; Técnica en Administración Turística - Quito.

Realizó cursos de especialidad dentro y fuera del país en: Patrimonio Cultural, Historia del Arte con énfasis en Arte Virreinal, Barroco y Arte Republicano; Catalogación de bienes culturales y documentación de manejo de colecciones, Conservación, Iconografía, etc.

En el área educativa tiene 25 años de experiencia en la docencia Universitaria; colaboró con la "Universidad Internacional SEK", la escuela de Restauración y Museología de la Universidad Tecnológica Equinoccial, la Pontificia Universidad Católica entre otras. Participó como ponente y conferencista en algunos simposios y talleres, realizando la publicación de algunos artículos en revistas especializadas y catálogos.

En el área museológica trabajó en la curaduría, diseño y montaje de algunas exposiciones permanentes y temporales; en el manejo de colecciones colaboró en el inventario de bienes virreinales de colecciones particulares y públicas; además en la administración de las reservas y colecciones del Museo de Arte Colonial y de Arte Moderno de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Institución en la que actualmente se desempeña como Curadora y Conservadora de la colección de Arte Colonial. Es miembro del Comité internacional de Museos "ICOM"

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!