



CURSO EN LÍNEA

ICONOGRAFÍA MEDIIEVAL PROFANA

Más allá de lo divino en
el arte medieval

17 ABRIL 2024 | 6 SESIONES | CARLOS ACOSTA

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

Este curso es un viaje cautivador hacia las obras que rompieron las convenciones morales de la época, explorando las expresiones artísticas que capturaron la esencia mundana y a menudo irreverente de la sociedad medieval. Un análisis profundo de las obras que desafiaron las normas religiosas y exploraron temáticas más terrenales. Desde manuscritos iluminados hasta pinturas murales, esculturas y objetos de uso cotidiano, examinaremos cómo los artistas medievales plasmaron la vida, la naturaleza, la mitología y la sátira en sus creaciones. Abordaremos las influencias culturales, las técnicas artísticas y las conexiones sociales que dieron forma a estas expresiones, revelando la complejidad y diversidad del arte profano medieval.

OBJETIVO:

El objetivo principal de este curso es proporcionar a los participantes una comprensión integral del arte profano medieval, explorando su contexto histórico, cultural, estético y social. A lo largo de las lecciones, los estudiantes desarrollarán la capacidad de analizar críticamente las obras, identificando el significado de las obras estudiadas desde la visión original, tal y como fueron creadas. Además, se busca fomentar la apreciación de la diversidad temática que abordaron los artistas medievales, desde representaciones de la vida diaria hasta alegorías satíricas. Al finalizar el curso, los participantes no solo habrán adquirido conocimientos sólidos sobre el arte profano medieval, sino que también habrán desarrollado una perspectiva más profunda y contextualizada de la sociedad y la creatividad de la Edad Media.

DIRIGIDO A:

Público en general.

INFORMACIÓN GENERAL

Presentación

MODALIDAD:

Inicia el **miércoles 17 de abril 2024, 10:00 horas México.**

6 sesiones de 2 horas c/u - 12 horas de videoconferencias y 32 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día miércoles, iniciando el 17 de abril a las 10:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO.**

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$1600 (con pagos diferidos disponibles):

- 2 pagos de \$800 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 100 USD*

\$ 1856 MXN

\$ 340 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

Nuestros precios ya incluyen IVA

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

INTRODUCCIÓN: CONTEXTO HISTÓRICO: LA EUROPA FEUDAL (SIGLOS XI AL XV)

- El arte y sus funciones en la Edad Media.
- Lo sagrado y lo profano en el arte medieval.
- El color y su simbolismo.

Clase introductoria sobre el contexto histórico, geográfico y social de los temas que estaremos estudiando en las siguientes sesiones, así como los usos y simbolismo del arte presente en Europa durante los siglos XI al XV.

SESIÓN II:

BESTIARIOS Y CRIATURAS MÍTICAS: INTRODUCCIÓN A LOS BESTIARIOS

- La descripción animal de un bestiario.
- Animales moralizados: animales buenos y animales malos según el pensamiento clerical.

En esta sesión observaremos y estudiaremos el caso de los bestiarios, desde su origen hasta la composición y descripción de algunos bestiarios. También estudiaremos el significado de algunos animales asociados a Cristo y otros a la figura del Diablo como elementos moralizantes.

SESIÓN III:

ARTE DE LA CABALLERÍA: LA FIGURA DEL CABALLERO MEDIEVAL SEGÚN LA IGLESIA Y LA NOBLEZA

- El caballero santificado: Iconografía del caballero heroico / Los caballeros santos.
- El caballero galante: Iconografía de la guerra y los torneos.

Sesión dedicada al estudio de la figura caballeresca según el pensamiento del clero y la nobleza a través de los estudios de los medievalistas Jean Flori y Maurice Keent. Observaremos el simbolismo e ideas que ambos estamentos querían reflejar en la iconografía del caballero, a través de la imagen de los santos o los torneos representados en el arte.

SESIÓN IV:

LA HERÁLDICA: EL ESCUDO HERÁLDICO Y SU FUNCIÓN

- La heráldica en las pertenencias personales.
- La heráldica imaginaria: cuando los personajes mitológicos o religiosos portan escudos.

En esta sesión analizaremos el significado, uso y particularidades del escudo como método de identificación del individuo en el campo de batalla, artículos de uso personal o muestras de poder. Observaremos las curiosidades relacionadas a personajes históricos o divinidades que tiene su propia heráldica como; Dios, Satanás, Cristo, Los reyes magos, el rey Arturo, Carlomagno, entre otros.

SESIÓN V:

ALEGORÍAS DEL AMOR: EL AMOR CORTÉS, DE LO LITERARIO A LA VIDA COTIDIANA

- Alegorías del amor en el arte.
- Bestiario de amor, los otros significados del animal medieval.
- Tapices, cofres, anillos y otros objetos relacionados al amor.

En esta sesión abordaremos el tema del amor cortés, desde las ideas creadas por el pensamiento romántico del siglo XIX, hasta sus orígenes literarios en la Aquitania del siglo XII.

SESIÓN VI:

ARTE FUNERARIO: LA VISIÓN SOBRE LA MUERTE EN LA EDAD MEDIA

- La peste negra y la danza macabra.
- El día de todos los santos y día de muertos en la Europa medieval.
- Arte macabro.
- Las efigies funerarias: un retrato eterno.

En esta última sesión, estudiaremos la visión general de la muerte en el medievo, sus presentaciones antes y después de la Gran Peste Negra, las celebraciones propias como el día de muertos (celebrado en Europa en el siglo XI por primera vez) y las distintas caras de la muerte en las efigies funerarias de damas, caballeros, reyes y nobles.

**SOMOS
IMCR**

CARLOS ACOSTA

Arquitecto y Medievalista



MÉXICO

Estudió arquitectura en la Universidad ETAC (México). Director de vinculación académica y docente en el Centro Cultural La Isla de Minerva, A.C (2018- presente). Miembro de la Asociación Recreacionista de la Edad Media, ARDEMAC (2014 - presente). Ha participado en distintas charlas, conferencias, cursos y talleres en distintas instituciones cómo la Universidad de Alicante (España), La Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Politécnico Nacional, Escuela Nacional de Antropología e Historia, The Anglo Library, y El Fondo de Cultura Económica, entre otras.

Su área de investigación son; arquitectura, arte, urbanismo e historia social de los siglos XII al XV en Europa. Actualmente, coordina el Seminario permanente de Historia medieval del Centro Cultural La Isla de Minerva, es divulgador en redes sociales y activo recreador histórico de la Castilla del siglo XIII.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!