



CURSO EN LÍNEA

EL MUSEO HUMANO

Espacio de comunidad

MÓDULO II DEL DIPLOMADO DE MUSEOPEDAGOGÍA

17 ABRIL 2024 | 8 SESIONES | GERMAN PALEY

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

Este curso es una invitación a repensar la naturaleza de los museos y espacios culturales desde una perspectiva crítica y, a la vez, creativa: abordando cuestiones fundamentales de la museología social conjugándolas con dinámicas de creación propias del arte y las pedagogías empáticas.

Un espacio-tiempo para reflexionar a partir de experiencias prácticas, navegando a través de textos y texturas, conceptos y conversaciones con voces invitadas, preguntas y situaciones que bordearán la idea de lo humano en relación a la inclusión, la diversidad, la accesibilidad, para dinamizar propuestas concretas de activación en museos o espacios culturales.

Pensamiento y acción motorizarán las sesiones para construir un cuerpo de posibles abordajes a la vinculación comunitaria, la imaginación disruptiva, las nuevas poéticas, pero sobre todo, concientizarnos para abrir el juego a que cada persona pueda ser y encontrarse desde la plena potencia de su subjetividad.

OBJETIVOS:

Repensar la dimensión social de los museos y deconstruir prejuicios-estereotipos-lugares comunes para crear acciones o dinámicas orientadas a la diversidad de personas, que son el patrimonio vital de los espacios culturales.

- Como espacio de comunidad: favorecer al intercambio para construir pensamientos críticos y nuevos sentidos que emerjan en el intercambio dialógico.
- Como tránsito de sensibilización: motorizar cambios de perspectiva en los abordajes y en la visión del mundo, y así garantizar transformaciones necesarias hacia una gestión cultural/institucional que se plantee abordajes inclusivos, diversos, empáticos, etc.
- Como espacio de formación: brindar recursos y contenidos para el análisis y la reflexión de las problemáticas abordadas.

- Como espacio de capacitación: proporcionar herramientas para analizar y diagnosticar la propia institución o práctica.
- Como espacio de actualización: conectar con una perspectiva museológica orientada a las personas, sensibilizar para resignificar construcciones estereotipadas.

DIRIGIDO A:

Estudiantes del Diplomado en Museopedagogía y a toda persona que trabaje en museos e instituciones culturales: directorxs, coordinadorxs, mediadorxs, guías, educadorxs, gestorxs culturales, artistas, curadorxs, museólogos, museógrafxs, comunicadorxs, personal de atención, entre otrxs.

VOCES INVITADAS:

Como parte de la propuesta pedagógica del curso, se invitarán voces referentes en temáticas de Salud Mental, Vejez, Anticapacitismo y Museología Social. Cuatro de las sesiones contarán con invitadas que desde sus experiencias generarán ecos para resonar ideas y visiones

MODALIDAD:

Inicia el miércoles 17 de abril 2024, 17:00 horas México.

8 sesiones de 2 horas c/u - 16 horas de videoconferencias y 32 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día miércoles, iniciando el 17 de abril a las 17:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$2320 (con pagos diferidos disponibles):

- 2 pagos de \$1160 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 160 USD*

\$ 2600 MXN

\$ 560 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

Nuestros precios ya incluyen IVA

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

EL MUSEO HUMANO

- Un binomio fantástico que nos permitirá cuestionar la idea de museo para diversificar sus posibles materialidades, forma(to)s, alcances. Un museo humano nos pide acciones concretas: cuestionar, resetear, crear, desalienarnos, pero sobre todas las cosas, animarnos a explorar nuestra propia subjetividad creativa para motorizar nuestras creencias. Esta primera sesión nos invita a entrar en un modo nuevo, vamos a (re)conectar e iniciar el periplo hacia lo humano.

SESIÓN II:

LAS PERSONAS AL CENTRO

- Una invitación para pensar la museología social y abordar diferentes conceptos (visitantes, inclusión, comunidad, entre otros) para problematizarlos. Un recorrido sensible para dimensionar los mecanismos de exclusión que propician las instituciones, proponiendo un cambio de paradigma en los abordajes, con una visión hacia la creación de vínculos comunitarios. Nos aventuramos a la imaginación museal como motor de la transformación.

Referente invitada: Ayelén Rodríguez - Museóloga Social en el Centro Cultural Kirchner”

SESIÓN III:

MEDIAC(C)IÓN

- ¿De qué manera se activan los vínculos entre personas en museos y espacios culturales? ¿Qué los sostiene? ¿Qué formas toman? Esta sesión reflexiona desde la pedagogía la manera en que construimos espacios y tiempos para que la experiencia vincular suceda. Saberes, sentires y permitirnos ser como claves para repensar el museo y así el mundo.

SESIÓN IV:

TALLER DE JUEGO Y CREACIÓN

- Una invitación para abordar la potencia del museo como espacio habilitador de subjetividades, a través del encuentro humano motorizado por la escucha activa y la poesía. ¿Qué formas hay que explorar para activar la transformación museal? ¿Es posible crear un museo más humano? Conversación, juego y ganas para imaginar otros modos de hacer museo que potencien a las personas y los vínculos.

SESIÓN V:

PODER DISTINTO - DISCAPACIDAD

- Nos adentraremos a pensar la discapacidad desde su dimensión práctico-conceptual. Ahondaremos en los paradigmas de la discapacidad para profundizar en situaciones y experiencias de colectivos de personas con discapacidad, identificando el museo como plataforma de posibilidad o como espacio discapacitador.

Referente Invitada: Johanna Bauer - Directora de EMA - Esclerosis Múltiple Argentina.

SESIÓN VI:

SABERES VITALES - VEJECES

- Esta sesión estará dedicada a analizar el espacio de las personas mayores en la cultura: sus reivindicaciones y potencialidades a la hora de participar en museos. La perspectiva gerontológica en la gestión cultural inclusiva para derribar estereotipos, garantizar derechos y construir nuevas plataformas de acción. Revisaremos el marco legal que garantiza su participación ciudadana y conoceremos las experiencias que posibilitan la expresión de las vejeces.

Referente Invitada: Sandra Mariel Armengol - Gerontóloga y Gestora Cultural.

SESIÓN VII:

¿NORMALI...QUÉ? - NEURODIVERSIDADES

- Partiremos del concepto de normalidad para cuestionar los modos hegemónicos que excluyen a personas con problemáticas de salud mental. A partir de diferentes experiencias, propondremos caminos posibles para favorecer la vinculación con grupos que suelen ser invisibilizados, o cuyas necesidades no suelen ser tomadas en cuenta de forma directa a la hora de construir experiencias.

Referente Invitada: Gabriela Hernández - Arteducadora especializada en Autismo.

SESIÓN VIII:

FORO DE IDEAS / CÍRCULO DE PALABRAS

- Para finalizar nuestro curso, compartiremos ideas hacia un museo más humano. Un foro abierto donde la conversación guiará la construcción de sentidos, no como cierre conclusivo sino como puesta en común desde la cual partir para seguir construyendo. Revisar el recorrido de ideas como el fundamento para seguir construyendo otros modos de hacer museo en clave compartida.

SOMOS
IMCR



GERMÁN PALEY

Museólogo Social y Arteducador

ARGENTINA – MÉXICO

Traductor, Museólogo social y Arteducador. Su formación educativa y carrera profesional desarrolla experiencias en ámbitos vinculados a la cultura, la educación y el arte. Incorpora conocimientos de ámbitos formales-académicos y espacios no formales. Es traductor de inglés (Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas), Fotógrafo (Universidad de San Martín), Agente-Prácticas Artísticas Contemporáneas (CIA-Centro de Investigaciones Artísticas), Laboratorista en Gestión de Museos (Fundación TyPA). A partir de 2014, se desarrolla como educador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en Proyecto pedagógico "El Laberinto de los Sentidos" a cargo de la artista-pedagoga Marina de Caro. A comienzos de 2016, crea el Área de Comunidades del Museo, donde coordina programas de museología social, prácticas de vinculación entre la institución y sus públicos: talleres, visitas y acciones para personas mayores, personas con discapacidad física/mental y personas en vulnerabilidad social.

En febrero de 2018, gana la beca de capacitación de Ibermuseos y realiza una estancia de capacitación en el MUAC, vinculándose con el Programa Pedagógico del Museo, impartiendo la presentación "El Museo Humano" sobre experiencias de Museología social y el taller "Abordar la muestra" destinado a educadores de museos para generar estrategias de activación, mediación y vinculación. Desde 2019, reside en Ciudad de México donde genera proyectos pedagógicos alrededor de la dimensión museo y la gestión cultural inclusiva: ofreció el Seminario "Gestar Cultura: repensar la propia práctica en clave pedagógica, comunitaria e inclusiva" en la Maestría de Gestión y Desarrollo Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara; ha colaborado en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), el Museo Tamayo, el Museo UNAM. Hoy, colabora con el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración (IMCR) y con el Programa de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!