



CURSO EN LÍNEA

TURISMO COMUNITARIO Y PATRIMONIO INMATERIAL

Implicaciones y Oportunidades

15 ABRIL 2024 | 4 SESIONES | SALVADOR CADENA LARA

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

La Gestión Turística del Patrimonio Inmaterial es la práctica que permite establecer lineamientos para conservar la autenticidad y la riqueza cultural de una comunidad, mientras se crea experiencias turísticas conscientes con las expresiones culturales inmateriales.

Por lo tanto, es importante la sensibilización de una coherente gestión del turismo en función del ámbito patrimonial, teniendo en cuenta los contextos, las necesidades y sin descuidar los criterios establecidos por la convención de 2003, las comunidades, su participación y modelos viables de gestión.

OBJETIVO:

El objetivo es propiciar al alumno los conocimientos fundamentales para promover la preservación, promoción y valorización de las expresiones culturales inmateriales de manera sostenible en la oferta turística.

DIRIGIDO A:

Público en general, gestores culturales, gestores comunitarios, estudiantes y profesionales del sector del patrimonio cultural, guías profesionales de turismo

MODALIDAD:

Inicia el lunes 15 de abril 2024, 16:00 horas México.

4 sesiones de 2 horas c/u - 8 horas de videoconferencias y 32 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día lunes, iniciando el 15 de abril a las 16:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$1600 (con pagos diferidos disponibles):

- 2 pagos de \$800 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 100 USD*

\$ 1856 MXN

\$ 340 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

Nuestros precios ya incluyen IVA

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

- Los pilares de la gestión, definiciones, elementos.
- Patrimonios: reificación, enfoques, reflexiones
- Patrimonio cultural inmaterial: componentes, integralidad, actores.
- Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: Principios, lineamientos metodológicos para el abordaje de salvaguardia.

SESIÓN II:

INTRODUCCIÓN A LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Patrimonio y Turismo a nivel internacional: Historia de una relación ambigua.
- El Patrimonio: ¿Producto o recurso?
- Incidencia entre Turismo Cultural y políticas públicas para la valorización del PCI.
- Desafíos y oportunidades de la sostenibilidad del turismo con el PCI
- Sostenibilidad del turismo cultural vinculado al patrimonio inmaterial. Indicadores y certificaciones.

SESIÓN III:

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

- Introducción y reflexiones generales
- La Convención del 2003 ¿Qué dice sobre las comunidades y su participación?
- La comunidad: ¿Cómo reconocerla?
- La participación de la comunidad ¿Por qué es necesaria?
- La participación en contexto comunitario del campo del Patrimonio Cultural Inmaterial.

SESIÓN IV:

GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO INMATERIAL

- Patrimonio Inmaterial y Turismo: antecedentes, riesgos y medidas de mitigación.
- Patrimonio Cultural Inmaterial, Turismo sostenible y desarrollo: convenciones UNESCO, una mirada transversal.
- Turismo Creativo: Oportunidad de una gestión sostenible del PCI.
- Modelos de gestión turística del PCI: retos, instrumentos, experiencias y otras perspectivas.

SOMOS
IMCR

SALVADOR CADENA LARA

Museólogo, Gestor del Turismo



Profesional del turismo, museólogo, investigador y activista patrimonial, graduado en Gestión del Turismo y Conservación Ambiental de la Universidad Tecnológica Equinoccial-Ecuador, y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología de la Universidad de Barcelona-España.

Ha participado en proyectos de recreación histórica, mediador y gestor cultural para el Conjunto Conventual de San Francisco de Quito y su museo de arte colonial: Fray Pedro Gosseal. Investigador de itinerarios culturales relacionados a oficios tradicionales. Ha sido consultor Unesco para la construcción de lineamientos de política pública para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Docente y capacitador comunitario en temáticas de proyectos culturales. Desarrollo de proyectos educativos y curatoriales ligados a la conservación y didáctica del patrimonio cultural. Ha sido analista de cultura como parte del sector público en la provincia de Pichincha.

Actualmente dirige un proyecto de recuperación y activación patrimonial de un bien declarado de interés patrimonial junto a su contexto comunitario de oficios y saberes tradicionales en la ciudad de Chambo, Provincia de Chimborazo-Ecuador. Consultor, conferencista y ponente de encuentros comunitarios en las temáticas de turismo, museos y patrimonio cultural.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!