



CURSO EN LÍNEA

METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

MÓDULO I DEL DIPLOMADO DE
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

20 ABRIL 2024

7 SESIONES

KRUPSKAIA PARDO

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

Desde la antigua Grecia hasta la actualidad, se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de los sucesos experimentados en la evolución del pensamiento y la práctica de la restauración desde una perspectiva europea, así como su llegada al continente americano. Antes de que estos conceptos se establecieran como tal, la restauración se llevaba a cabo en diversas civilizaciones y era practicada por diferentes profesionales, artífices y artesanos que dominaban el oficio, sin el rigor científico que buscamos hoy en día. Durante este periodo de restauración empírica, se realizaban prácticas y manualidades en talleres, en los que convivían tanto el creador de las obras de arte como el restaurador.

OBJETIVOS:

- Definiremos la evolución, pautas y líneas de actuación en función de los criterios y metodología establecida (internacional) para el ejercicio de la restauración profesional.
- Profundizaremos en conceptos claves para el ejercicio de la profesión como la definición de patrimonio su valor y su desarrollo histórico.
- A través de restauraciones emblemáticas, se pretende analizar y adquirir criterios ejemplares para el ejercicio de la profesión.
- Por último, deseamos que el alumnado obtenga las herramientas claras y precisas, para enfrentar cualquier trabajo de restauración que se le proponga en su carrera profesional, de manera científica.

DIRIGIDO A:

Intermedio, profesionales que conozca sobre las bases del tema y quieran aplicarlo de forma práctica en su campo profesional.

INFORMACIÓN GENERAL

Presentación

MODALIDAD:

Inicia el sábado 10 de abril, 10:00 horas México 2024.

7 sesiones de 2 horas c/u - 14 horas de videoconferencias y 40 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana los días sábado, iniciando el 10 de abril a las 10:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom, cuenta de correo **Gmail y Telegram OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$2600 (con pagos diferidos disponibles).

- 2 pagos de \$1300 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 177 USD*

\$ 3000 MXN

\$ 640 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

*** Nuestros precios ya incluyen IVA ***

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

*** Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN

- ¿Qué es y en qué consiste?
- Pasos y diferentes ejemplos.

SESIÓN II:

METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN

- Trabajaremos con el esquema básico del método e iremos explicando paso a paso su elaboración.

- **Análisis Previo:**

Informe-Memoria Histórica.

Análisis de laboratorio.

Muestras.

Desmontaje.

Pruebas de Limpieza.

- **Mapa de daños:**

Limpieza.

Seco.

Húmedo.

- **Dividida en dos partes:** seco y húmedo.

SESIÓN III:

CLASE PRÁCTICA

- Presentación y revisión de ejercicios

SESIÓN IV:

METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN

- En base a las necesidades del alumnado. Explicaremos la metodología de trabajo según las colecciones a intervenir en Bienes Muebles. Y los casos de intervención y colaboración de un restaurador en Bienes Inmuebles.

SESIÓN IV:

METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN

- **Consolidación- Pre-consolidación:**

Soporte.

Superficial.

Policromía.

- **Reintegración:**

Volumétrica.

Policromía.

- **Acabo Final:**

Barniz/protección.

Montaje.

Musealización.

SESIÓN V:

CLASE PRÁCTICA

- Revisión de los ejercicios que se desean realizar.

SESIÓN VI:

CONTINUACIÓN Y PUNTUALIZACIÓN SOBRE:

- **Informe Final:** Tipos de informe.
- Modelos de fichas polivalentes.
- Modelos de fichas por materiales.
- Modelos de fichas par estado de conservación, propuesta de intervención e informe final.
- Destacaremos como la documentación y una buena gestión de ella facilitan el trabajo y asegura intervenciones futuras dentro de la calidad y metodología adecuada.

SESIÓN VII:

DEBATE FINAL

- Visualización de los ejercicios. Debate.

SOMOS
IMCR

KRUPSKAIA PARDO

Restauradora y Licenciada en Bellas Artes



CANADÁ

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación de Bienes Culturales. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Master de Gestión Cultural y Doctorando en Historia en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

En su amplia trayectoria ha trabajado con instituciones a nivel internacional para la conservación y preservación del patrimonio como la Universidad de Alcalá; El Instituto de Patrimonio Cultural Español IPCE; Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela y el Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural Conde Duque por mencionar algunos.

Cuenta con amplia experiencia como gestora cultural y conservadora de bienes muebles.

Actualmente fue profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid, NODE Center Berlín y en el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!

**SOMOS
IMCR**

GLORIA PÉREZ

Restauradora y Licenciada en Bellas Artes



Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación y Restauración de Obras de Arte por la Universidad de Sevilla. Investigadora por el Doctorado "Concepto y teoría del arte y del Patrimonio Cultural" por la Universidad de Málaga.

Cuenta con una amplia experiencia profesional en la Restauración de Bien Mueble y de Bien Inmueble, en el ámbito privado. Realizando trabajos para diversas instituciones y grandes constructoras. Actualmente, es directora de Garciaga Restauraciones, empresa especializada en restauración de bienes culturales con la que ha realizado intervenciones en la iglesia La Divina Pastora o, La Alcazaba en Málaga, en la restauración de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación y la Cámara de Comercio, entre otras.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!