



CURSO EN LÍNEA

FOTOGRAFÍA DIGITAL PARA BIENES CULTURALES

Digitalización del Patrimonio Cultural

20 ABRIL 2024 | 5 SESIONES | MERSÍN SANCHEZ TORRES

www.imcr.com.mx

INTRODUCCIÓN:

En la actualidad es cada vez más importante la digitalización de los bienes culturales como medida de conservación preventiva, identificación y protección del patrimonio cultural frente al tráfico ilícito de los mismos. Las instituciones museales, que en mayor medida son las encargadas de preservar el patrimonio de una nación tienen como uno de sus principales objetivos documentar visualmente los bienes que resguardan como parte de su labor en la gestión patrimonial. Por lo tanto, este curso está diseñado para proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para enfrentarse a una cámara digital y aprender su correcto empleo en el inventario y catalogación de los bienes culturales muebles.

A lo largo de las siguientes sesiones, se explorarán los conceptos básicos de la fotografía digital, uso y manejo de una cámara profesional, técnicas de composición, iluminación básica y postproducción de las imágenes digitales. Al finalizar, los participantes contarán con las habilidades necesarias para utilizar la fotografía digital como una herramienta efectiva en el registro y conservación de los bienes culturales muebles.

OBJETIVOS:

- Capacitar a los participantes en el empleo básico de una cámara digital y brindar alcances sobre su aplicación en el inventario y catalogación de los bienes muebles.
- Reconocer las herramientas fotográficas complementarias y su correcta utilización en la captura de fotografías digitales.
- Enseñar los principios básicos de iluminación y composición aplicados a la fotografía de bienes culturales muebles.

DIRIGIDO A:

Público en general, fotógrafos aficionados o profesionales interesados en capturar la historia de lugares y objetos de valor patrimonial. Para personas que deseen documentar y difundir el patrimonio cultural de su comunidad o región a través de la fotografía.

MODALIDAD:

Inicia el sábado 20 de abril 2024, 14:00 horas México.

5 sesiones de 2 horas c/u - 10 horas de videoconferencias y 32 horas de lecturas y ejercicios. Una clase a la semana el día sábado, iniciando el 20 de abril a las 14:00 horas México.

Si tu horario no concuerda con el del curso, puedes tomar la opción del **CURSO GRABADO**.

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

METODOLOGÍA:

Curso de modalidad **PRESENCIAL** online, se trata de un curso **INTERACTIVO**, las clases son video conferencias **PRESENCIALES** y todos los estudiantes interactúan e intercambian opiniones con el docente en tiempo real desde la comodidad de su casa u oficina.

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

Computadora personal con acceso a internet (preferentemente de banda ancha), micrófono, cámara web, cuenta en zoom (nosotros proporcionamos el enlace), cuenta de correo en Gmail **OBLIGATORIO**, paquetería de Office y Adobe Reader. El alumno debe tomar la clase en un lugar aislado, sin ruido, cómodo y sin elementos que lo distraigan.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.

EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA ESTÁ REGISTRADO ANTE LA LEY DE DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL, CUALQUIER COPIA, REPLICA, PLAGIO O USO INDEBIDO SERÁ REPORTADO A LAS AUTORIDADES COMPETENTES.

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

COSTO:

#ALUMNOIMCR: \$1600 (con pagos diferidos disponibles):

2 pagos de \$800 pesos mx.

Alumnos de nuevo ingreso (con opción a pagos diferidos):

\$ 100 USD*

\$ 1856 MXN

\$ 340 PEN*

- Primer pago: 17-30 marzo
- Segundo pago: 15-21 de abril

Nuestros precios ya incluyen IVA

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

MODALIDADES DE PAGO:

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.

CONSTANCIA ACADÉMICA:

Todos nuestros cursos cuentan con **certificación académica**.

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.

Este curso tiene un trabajo como evaluación.

SESIÓN I:

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL Y EQUIPOS NECESARIOS

- Conceptos básicos de fotografía digital.
- Tipos de cámaras y equipos recomendados para fotografiar bienes culturales muebles.
- Configuración básica de la cámara: formato, balance de blancos (w/b), tipos de enfoque.

SESIÓN II:

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN Y FUENTES DE ILUMINACIÓN

- Reglas básicas de composición fotográfica (regla de tercios).
- Fuentes de iluminación: ubicación y dirección.
- Recomendaciones para evitar reflejos no deseados.

SESIÓN III:

SENSIBILIDAD (ISO), DIAFRAGMA Y VELOCIDAD DEL OBTURADOR

- Importancia de los detalles en el registro de bienes muebles.
- Distancia focal y profundidad de campo.
- Ejemplos y diferencias de una fotografía ejecutada con diafragma abierto y cerrado.

SESIÓN IV:

POSTPRODUCCIÓN DE IMÁGENES

- Presentación de un programa de edición (Adobe Lightroom) para el procesamiento de imágenes.
- Ajustes básicos de color, contraste y brillo.
- Recorte y encuadre de imágenes.

SESIÓN V:

APLICACIONES PRÁCTICAS Y REVISIÓN DE TRABAJOS

- Revisión de casos de estudio.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones reales.
- Evaluación del curso y conclusiones finales.

SOMOS
IMCR

MERSÍN SANCHEZ TORRES

Historiador del Arte y Fotógrafo patrimonial



Especialista en patrimonio cultural mueble histórico-artístico y fotógrafo profesional con experiencia en conservación preventiva y digitalización de archivos.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). El año 2018 comienza su experiencia profesional en el Ministerio de Cultura del Perú con labores de gestión y conservación de archivos. Posteriormente, asume labores de catalogación y registro de bienes culturales muebles para la misma institución. En este espacio inicia su experiencia con la fotografía digital orientada a la salvaguarda del patrimonio cultural mediante la creación de archivos digitales, que contribuyen al estudio, investigación y difusión de la historia y la cultura peruana.

CONTACTO

Informes e inscripciones:

curaduriayrestauracion@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2024 IMCR TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!