



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

2025
CURSOS IMCR

CURSO PREGRABADO

CURADURÍA EXPANDIDA

FUNDAMENTOS Y DIFERENCIACIONES
METODOLÓGICAS

25 AGOSTO 2025
5 SESIONES
MARCELA CADENA

 **PREGRABADO**



INICIO



INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la curaduría se ha transformado en un espacio de experimentación donde convergen la investigación, la pedagogía, el activismo y la mediación cultural, exigiendo al curador una comprensión crítica de los contextos sociales y políticos, así como la capacidad de generar exposiciones que dialoguen con públicos diversos y promuevan experiencias significativas más allá de la contemplación estética.

OBJETIVOS

Proporcionar a los participantes un marco conceptual y metodológico integral que les permita diseñar, argumentar y ejecutar proyectos curatoriales contemporáneos.

Analizar los principales enfoques y antecedentes de la curaduría contemporánea, identificando sus diferencias metodológicas y campos de acción.

Aplicar estrategias pedagógicas, comunitarias, interpretativas, críticas y afectivas en la concepción de propuestas curatoriales que favorezcan la participación y el diálogo intercultural.

Desarrollar un proyecto curatorial viable, sustentado en investigación, gestión de recursos y diseño de experiencias, que refleje una postura crítica frente a los debates del arte actual.

DIRIGIDO A

Este curso está dirigido a artistas, estudiantes de arte, y profesionales del ámbito artístico que deseen profundizar en la curaduría. También es ideal para curadores, diseñadores, y cualquier persona involucrada en la creación, exhibición, y divulgación del arte que busque ampliar sus herramientas de configuración de exposiciones en el mundo del arte contemporáneo.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD PREGRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Una de las principales ventajas de tomar un curso **PREGRABADO** es la flexibilidad, ya que le permite al estudiante avanzar a su propio ritmo, elegir los horarios y repasar los contenidos cuantas veces lo considere necesario.



PLAN DE ESTUDIO



1 LA CURADURÍA HOY

- Introducción.
- Casos.
- Tentativa de proyecto.

2 CURADURÍA PEDAGÓGICA Y COMUNITARIA

- Curaduría pedagógica.
- Curaduría comunitaria.
- Casos.

3 CURADURÍA INTERPRETATIVA Y CRÍTICA

- Curaduría interpretativa.
- Curaduría crítica.
- Casos.

4 CURADURÍA AFECTIVA Y A/R/TOGRAFÍA

- Curaduría afectiva.
- A/r/tografía.

5 PROYECTOS

- Análisis de proyectos.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 45 USD*

\$ 750 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$375 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

*Costo sujeto al tipo de cambio del día

SOLICITA TU DESCUENTO
#ALUMNOIMCR



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO

 **25 AGOSTO 2025**
CLASES PREGRABADAS

 **5 SESIONES**
2 HORAS CADA SESIÓN

 **30 HORAS**
ACADÉMICAS



SOMOS
IMCR

MARCELA CADENA

CURADORA

Investigadora, curadora y docente con amplia trayectoria en proyectos interdisciplinarios que integran arte contemporáneo, estudios visuales y prácticas curatoriales. Sus investigaciones exploran la relación entre corporalidad, identidad y performatividades culturales, destacando temas como la antropofagia cultural, la comensalidad urbana y el cuerpo como dispositivo metafórico. Ha liderado la curaduría de múltiples exposiciones, tanto físicas como digitales, en espacios universitarios y museales en México, Colombia y otros países, destacando por su capacidad para vincular procesos curatoriales innovadores con sólidas reflexiones teórico-críticas.

En su actividad docente universitaria de más de veinte años, ha coordinado programas académicos y culturales, impulsando proyectos educativos cultural, teoría crítica y arte digital. Actualmente desarrolla su doctorado en Teoría Crítica en el Instituto 17 (CDMX), fortaleciendo así su perfil académico interdisciplinario. Su trabajo se caracteriza por un compromiso constante con la producción intelectual, reflejado en publicaciones académicas, ponencias internacionales y residencias de investigación, que consolidan su posición en los ámbitos académico y artístico contemporáneos.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO