



2025
CURSOS IMCR

CURSO EN LÍNEA

EL LENGUAJE DEL COLOR

HISTORIA, APLICACIÓN E
INTERPRETACIÓN DEL COLOR EN
EL ARTE MEDIEVAL Y
RENACIMIENTO TEMPRANO

29 OCTUBRE 2025
4 SESIONES
CARLOS ACOSTA





INICIO



INTRODUCCIÓN

Este curso explora el significado simbólico de los colores en la cultura visual de la Edad Media y el Renacimiento temprano. A través de fuentes literarias, artísticas y litúrgicas, se analizará cómo los colores transmitían mensajes de poder, espiritualidad, identidad social y moralidad. Cada sesión aborda un conjunto de colores con sus valores asociados, desde el azul mariano hasta el negro de la muerte, pasando por el rojo del poder, el verde de la naturaleza y el amarillo de la traición.

OBJETIVOS

Comprender el papel simbólico del color en el pensamiento y las artes medievales y renacentistas. Analizar las fuentes históricas (textos, liturgia, heráldica, crónicas) que dotaron de significados al color. Fomentar una mirada crítica y comparativa sobre cómo los colores construyen imaginarios colectivos.

Reconocer la dimensión social y política del color, desde el ámbito cortesano y religioso hasta el uso en la vida cotidiana.

Relacionar ejemplos visuales (miniaturas, frescos, vidrieras, pinturas) con los códigos cromáticos de cada época.

Detectar la evolución de los significados del color entre la Edad Media y el Renacimiento temprano.

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesores de temáticas afines al arte, la arquitectura, historia y sociales. Público en general interesado en el tema.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO.**



MODALIDAD GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.



PLAN DE ESTUDIO



1 EL COLOR COMO VEHÍCULO SIMBÓLICO, TEOLÓGICO Y SOCIAL.

- Un mundo de color, el policromado en la vida medieval.
- Colores y religión: el arte ligado a la liturgia.
- Colores y poder: la vida social y la colorimetría.
- Producción y materiales: pigmentos, técnicas y costos (lapislázuli, cinabrio, oro, verdigrís, etc.)
- Blanco: Historia, usos y significados.

2 AZUL Y ROJO: LOS COLORES DEL PODER Y LO SAGRADO

- Azul: de color secundario en la Antigüedad a tono privilegiado en el medievo.
- Rojo: rojo sangre y rojo fuego: pasión, martirio y amor divino.
- El peligro y la violencia: rojo en la guerra y en el demonio.

3 AMARILLO Y VERDE: AMBIGÜEDAD, TRAICIÓN Y VIDA

- Amarillo: oro y luz divina: riqueza, gloria, resurrección.
- El reverso: amarillo de la traición (Judas) y de la infamia.
- Exclusiones sociales: color de herejes, judíos y marginados en la Baja Edad Media.
- Verde: verde como color de la naturaleza, fertilidad y juventud. Ambivalencias: color de la inestabilidad y lo demoníaco (Veneno, dragones).

4 MORADO Y NEGRO: PENITENCIA, PODER Y MUERTE

- Púrpura imperial: herencia romana y su traducción medieval.
- Morado litúrgico: penitencia, Adviento y Cuaresma.
- Negro. El negro como ausencia de luz: luto, muerte y pecado.
- Orden y disciplina: hábito de monjes y órdenes religiosas (benedictinos, dominicos).
- El negro elegante en el Renacimiento: poder y sobriedad cortesana (España, Borgoña).



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 100 USD*

\$ 1790 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$895 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

**SOLICITA TU DESCUENTO
#ALUMNOIMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



29 OCTUBRE 2025

10:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MIÉRCOLES



4 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**32 HORAS
ACADÉMICAS**



CARLOS ACOSTA

ARQUITECTO Y MEDIEVALISTA

Estudió arquitectura en la Universidad ETAC (México). Especialista en arte, arquitectura y simbología medieval. Director de vinculación académica y docente en el Centro Cultural La Isla de Minerva, A.C (2018- presente), docente en el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración (desde 2024), creador de contenido en ILUSTRE Colombia.

Ha participado en distintas charlas, conferencias, cursos y talleres en distintas instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Alicante (España), La Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Politécnico Nacional, Escuela Nacional de Antropología e Historia, The Anglo Library, y El Fondo de Cultura Económica, entre otras más.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO