



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

CURSO EN LÍNEA

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS

MÉTODOS, NORMAS Y HERRAMIENTAS
PARA EL REGISTRO Y GESTIÓN DEL
PATRIMONIO

2025
CURSOS IMCR

30 OCTUBRE 2025
7 SESIONES
YANET VILLACORTA



ONLINE



INTRODUCCIÓN

Tiene como propósito brindar a los estudiantes las bases teóricas - prácticas y metodológicas de la catalogación y documentación de bienes culturales muebles, cuya incorporación de nuevas tecnologías y apps influye rápidamente en las actividades de museos y depósitos de colecciones

OBJETIVOS

Introducir al alumno el conocimiento básico y poner en manifiesto la importancia de una correcta catalogación y documentación de colecciones arqueológicas, analizando los tipos de herramientas que permitan localizar, controlar e informar sobre dichos bienes.

Establecer la clasificación y realización de catálogos y registros de bienes culturales muebles para facilitar el conocimiento, protección y difusión de una colección.

DIRIGIDO A

El curso será impartido a estudiantes y profesionales arqueólogos, trabajadores de museos o depósitos de instituciones públicas o privadas; cuyo fin permitirá la aplicación de procedimientos en el inventario, catalogación y documentación de colecciones arqueológicas como custodios de este. El alumno deberá tener conocimiento previo del patrimonio cultural mueble de su país.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.



PLAN DE ESTUDIO



1 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DOCUMENTACIÓN

- Estructura organizativa de la institución que custodia las colecciones arqueológicas.
- Conceptos básicos de la documentación: inventario, catalogación y registro del material cultural mueble.
- Definiciones y manejo de herramientas que permitan localizar, controlar e informar sobre el material arqueológico mueble.
- Legislación internacional para el registro y documentación de bienes culturales.

2 CLASIFICACIÓN DE LOS FONDOS DE COLECCIÓN

- Aspectos organizativos y de planteamiento para la elaboración de inventarios y posterior catalogación de bienes culturales muebles.
- Control de vocabulario.
- Definiciones y manejo de herramientas que permitan localizar, controlar e informar sobre el material cultural mueble.
- Aplicar el uso de terminologías, la unificación y estructuración del vocabulario técnico utilizado en la descripción y catalogación de bienes culturales muebles.

3 SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN

- Uso de fichas, catálogos, software, base de datos, etc., que conlleven a realizar el asiento o la inscripción legal del material cultural mueble. Registrando
- Organizar el archivo documental (memoria histórica de la colección que se resguarda en la institución cultural).

4 VALORACIÓN Y NORMAS DE SEGURIDAD

- Evaluación de bienes culturales muebles (valores y subvalores).
- Valoración y normas de seguridad.
- Del almacén/exhibición al centro de conservación.

5 ADMINISTRACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- La importancia de la documentación del material cultural mueble.
- Investigación de bienes de la colección para exposición/préstamo/artículos/publicación/etc.
- Automatización de la información de registro de la colección.
- Administración de la colección.



PLAN DE ESTUDIO



6 EMBALAJE Y CONSERVACIÓN

- Materiales utilizados para el embalaje del objeto arqueológico.
- Sistemas de embalaje para protección del material cultural.
- Almacenamiento.

7 TRABAJO FINAL

- Elaboración de un Proyecto de Inventario, Catalogación y Documentación de una colección arqueológica de su selección (se compartirá instrucciones).



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 100 USD*

\$ 1790 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$895 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

**SOLICITA TU DESCUENTO
#ALUMNOIMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



30 OCTUBRE 2025

19:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS JUEVES



7 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**42 HORAS
ACADÉMICAS**

YANET VILLACORTA

ARQUEÓLOGA Y PERITO EN BIENES ARQUEOLÓGICOS

Profesional Arqueóloga, con Máster en Museología y Gestión de Museos, con Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Gestión del Patrimonio Cultural.

Especialista en determinación de autenticidad y originalidad de bienes culturales muebles en calidad de Perito Oficial de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en el Ministerio de Cultura de Perú.

Con "Experticia" de más de 15 años en el Manejo y Gestión de Colecciones Arqueológicas y el Registro de Patrimonio Cultural Mueble, actualmente es responsable del "Gabinete de Elementos Muestrales y colecciones" de la DDC-Cusco, en el mantenimiento, supervisión y ejecución de los inventarios y registro nacional de bienes culturales muebles procedentes de las diferentes intervenciones arqueológicas ejecutados en la Región de Cusco - Ministerio de Cultura.

Estuvo a cargo de la Dirección y Coordinación del Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón" del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu. Fue responsable de la Investigación Arqueológica para los contenidos del Guion Museológico y Museográfico y del registro, catalogación y documentación de las colecciones" en la implementación de los museos del Qhapaq Nan, administrados por el Ministerio de Cultura.

Maestra universitaria en el Departamento Académico de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Ha dictado cursos, charlas y ponencias de forma independiente dirigidos a profesionales y estudiantes de instituciones públicas y privadas dentro del ámbito peruano y extranjero.

Es autora de varias publicaciones entre artículos académicos y libros especializados relacionados a la cerámica prehispánica y arqueología.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



PERÚ