



2025
CURSOS IMCR

CURSO EN LÍNEA

MANIPULACIÓN DE BIENES CULTURALES

NORMATIVAS, PROCEDIMIENTOS Y BUENAS PRÁCTICAS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

31 OCTUBRE 2025
6 SESIONES
KRUPSKAIA PARDO





INICIO



INTRODUCCIÓN

Este curso está diseñado para todos los profesionales que se dedican a la conservación de colecciones en museos, galerías de arte, fundaciones o para artistas que puedan contener almacenes en su lugar de trabajo.

Diseñado desde un punto de vista actualizado y práctico, donde aprenderemos las buenas ejecuciones y el diseño de protocolos que faciliten estas buenas prácticas en concreto: para la manipulación, embalaje, transporte y almacenamiento de bienes culturales.

OBJETIVOS

Estudiaremos la importancia de la Conservación Preventiva y la incidencia directa en la forma de manipular los Bienes Culturales.

Profundizaremos en conceptos y propuestas esenciales para el desarrollo de un Plan de conservación preventiva, así como la identificación de los factores de los deterioros en los que deberemos trabajar.

Se darán las directrices oportunas para el diseño de protocolos de actuación en manipulación, embalajes, transporte o almacenamiento de colecciones.

Por último, deseamos que el alumnado obtenga las herramientas claras y precisas, para una buena ejecución del cuidado de los bienes culturales: muebles e inmuebles.

DIRIGIDO A

Intermedio, profesionales que conozca sobre las bases del tema y quieran aplicarlo de forma práctica en su campo profesional.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.



PLAN DE ESTUDIO



1 INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

- Breve evolución histórica: antecedentes remotos, siglo XIX, teorías del siglo XX (Plenderleith, Feller, Coremans, Gary Thomson, Rivière, Guichen).
- El descubrimiento de los agentes de control medioambiental (agentes de deterioro).
- Legislación internacional vigente y el mercado del arte.
- Protección y seguridad en situaciones de crisis: Conflictos bélicos, desastres naturales.
- La cuestión de los nuevos materiales, su uso en el arte contemporáneo.

2 MANIPULACIÓN

- Tipos de movimientos.
- Criterios y normas básicas para una adecuada ejecución, instrumental y normas de seguridad.
- Modos de exposición: soportes y condiciones de préstamo (facility report).

3 EMBALAJE

- Embalaje primario (materiales, contenedores).
- Embalaje secundario: materiales, tipos de embalajes.
- Nuevas tecnologías aplicadas a la fabricación de embalajes.
- Aspectos de sensibilidad y fragilidad de los objetos (proyectos experimentales).
- Compañías y empresas especializadas que prestan este servicio.

4 TRANSPORTE

- Exigencias específicas según formato y el material: Orgánico e inorgánico
- Tipos de transporte: Pro y contras.
- Seguridad en el transporte. El seguro de la obra de arte.
- La figura del correo, documentación necesaria, tipos de informe.
- Legislación básica.



PLAN DE ESTUDIO



5 ALMACENAMIENTO

- Definición de Almacén: de espacio residual a espacio expositivo.
- Distribución de espacio y disposición del material.
- Nuevas tecnologías aplicadas en la conservación ambiental.
- Fichas y modelos de organización.
- Pautas básicas para su control y monitoreo.

6 DEBATE

- Entrega de trabajos finales



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 100 USD*

\$ 1790 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$895 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

**SOLICITA TU DESCUENTO
#ALUMNOIMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



31 OCTUBRE 2025

17:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS VIERNES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**42 HORAS
ACADÉMICAS**



KRUPSKAIA PARDO

RESTAURADORA Y LICENCIADA
EN BELLAS ARTES

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación de Bienes Culturales. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Master de Gestión Cultural y Doctorando en Historia en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

En su amplia trayectoria ha trabajado con instituciones a nivel internacional para la conservación y preservación del patrimonio como la Universidad de Alcalá; El Instituto de Patrimonio Cultural Español IPCE; Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela y el Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural Conde Duque por mencionar algunos. Cuenta con amplia experiencia como gestora cultural y conservadora de bienes muebles.

Ha sido profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid llevando el taller de pintura mural, NODE Center Berlín y en el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

Vive en Montreal, Canadá. Ha trabajado como jefa de proyectos en la empresa DL Héritage en restauración de arte público. Actualmente ha comenzado un proyecto de 4 años con la empresa CCPatrimoine, donde se encargará como Gerente de Proyecto de la restauración de la pintura mural y decoración de la Basílica de Notre-Dame de Montreal.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



CANADÁ