



CURSO EN LÍNEA

DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS

PROCESOS CREATIVOS Y TÉCNICOS
PARA LA PRODUCCIÓN DE
EXPERIENCIAS EXPOSITIVAS

2025
CURSOS IMCR

28 OCTUBRE 2025

6 SESIONES

GALIA STAROPOLSKY
ITZA GUZMÁN MORALES





INTRODUCCIÓN

Los dispositivos museográficos contribuyen a construir un relato, facilitar la comprensión del contenido y generar una experiencia memorable para el visitante. Son parte fundamental del proyecto museográfico, donde se articulan una o varias temáticas en un espacio determinado, equilibrando elementos como obras, objetos, textos, audios y/o videos, de modo que el contenido siga siendo el centro, y el montaje actúe como vehículo para interactuar con él. Su diseño implica la elección de materiales y técnicas adecuadas, donde la creatividad permite encontrar soluciones accesibles y efectivas para comunicar ideas y potenciar la experiencia del público.

OBJETIVOS

Capacitar a los participantes en la conceptualización, diseño, producción y montaje de mobiliario expositivo. El eje central será el dispositivo museográfico, entendido como un objeto integral que articula funcionalidad, estética, conservación y la puesta en valor de colecciones y narrativas curatoriales.

Analizar y reflexionar sobre el concepto de museografía como concepto para transmitir mensajes expositivos.

Analizar ejemplos de dispositivos museográficos y mobiliario expositivo para identificar conceptos clave.

Revisar herramientas de conceptualización para diseñar mobiliario expositivo funcional, accesible y coherente con la narrativa de las exposiciones.

DIRIGIDO A

El curso está dirigido a estudiantes de diseño, arquitectura y arte que busquen especializarse en un campo de carácter interdisciplinario. También se orienta a estudiantes de museología interesados en fortalecer su práctica en el diseño y montaje de dispositivos expositivos, así como a creativos de distintas disciplinas que deseen acercarse a estas áreas.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.



PLAN DE ESTUDIO



1 INTRODUCCIÓN AL MOBILIARIO COMO DISPOSITIVO MUSEOGRÁFICO

- ¿Qué es un dispositivo museográfico?
- Funciones del mobiliario expositivo: soporte, comunicación, accesibilidad y conservación

2 PRINCIPIOS DE DISEÑO DE MOBILIARIO EXPOSITIVO

- Diseño y accesibilidad en el diseño de dispositivos
- Selección y revisión de materiales y procesos para manufactura: estabilidad, conservación y sostenibilidad
- Estética y coherencia con la narrativa de la exposición
- Conceptos de prototipado

3 CLASIFICACIÓN Y TIPOS DE MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO

- Vitrinas y cajas de exhibición
- Pedestales y peanas
- Instalaciones personalizadas
- Interactivos mecánicos
- Interactivos digitales
- Paneles divisorios
- Soportes especiales

4 INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍA EN EL MOBILIARIO EXPOSITIVO

- Uso de tecnología interactiva en dispositivos museográficos
- Iluminación integrada en el mobiliario: funcionalidad y estética
- Aplicaciones de realidad aumentada y realidad virtual en dispositivos museográficos

5 MONTAJE Y DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO EN EL ESPACIO EXPOSITIVO

- Principios básicos de distribución en el espacio
- Relación entre mobiliario, recorrido y guion museográfico
- Sembrado museográfico

6 EXPOSICIÓN FINAL POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES

- Exposición por parte de los alumnos: Boceto o prototipo del mobiliario
- Esquema de disposición en el espacio
- Justificación de materiales, diseño con respecto a la narrativa de la exposición propuesta



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 100 USD*

\$ 1790 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$895 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



28 OCTUBRE 2025

19:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MARTES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**32 HORAS
ACADÉMICAS**

GALIA STAROPOLSKY **SAFIR**

DISEÑADORA INDUSTRIAL

Galia Staropolsky (Ciudad de México, 1985) es diseñadora industrial por la Universidad Iberoamericana, con especialidad en Gestión Museográfica y maestría en Diseño y Gestión de Proyectos Socioambientales por la Universidad del Medio Ambiente. Su formación académica se complementa con una amplia experiencia profesional y una constante actualización a través de cursos y seminarios en México y el extranjero. Como museógrafa, ha desarrollado proyectos en museos interactivos de ciencia, museos temáticos, centros de interpretación y exposiciones itinerantes. Su trabajo se ha centrado en la creación de experiencias museográficas que trascienden la exhibición tradicional, integrando enfoques de educación no formal y narrativas socioambientales para fortalecer los procesos de aprendizaje y la conexión con el público.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO



SOMOS
IMCR

ITZIA GUZMÁN MORALES

DISEÑADORA INDUSTRIAL

Diseñadora Industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Maestra en Diseño Industrial por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Sao Paulo, Brasil. Con más de 14 años de experiencia en la conceptualización, diseño, producción y montaje de exhibiciones museográficas para el Museo Nacional de Antropología, National Geographic, Universum, Museo Franz Mayer, Museo Cabañas, Oxfam, proyectos estatales, entre otros. Profesora de Diseño desde 2016 en la carreras de Diseño Industrial y Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidades Xochimilco, Azcapotzalco y Cuajimalpa. Actualmente tiene dos proyectos a la par de su ejercicio académico, una productora audiovisual llamada Ter Co. Estudio y una galería de arte contemporáneo llamada La Pop Gallery. En la primera se desarrolla como relaciones públicas y dirección de arte y en la segunda como relaciones públicas y curadora.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO