



DIPLOMADO DE
RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES

MÓDULO IV

LIMPIEZA DE POLICROMÍAS SOBRE BIENES CULTURALES

DIPLOMADO EN LÍNEA

2025
DIPLOMADOS IMCR

1 NOVIEMBRE 2025
7 SESIONES
KRUPSKAIA PARDO
GLORIA PEREZ





INICIO

INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo de manera adecuada las distintas fases de intervención dentro de la Metodología de la Restauración, es indispensable contar con un conocimiento teórico-práctico sólido sobre el objeto de estudio y el proceso en el que se trabaja. En la fase de limpieza, el restaurador debe ser capaz de identificar la naturaleza de la suciedad o los deterioros que afectan a los Bienes Culturales, así como reconocer los distintos soportes y materiales que conforman la obra. Del mismo modo, resulta fundamental conocer las técnicas y materiales más adecuados para cada caso, de acuerdo con sus características específicas.

La finalidad de este curso es proporcionar los conocimientos y la práctica necesarios para aplicar correctamente las diferentes técnicas de limpieza en diversos soportes y tipos de aplicaciones pictóricas, garantizando así un proceso de restauración responsable y fundamentado.

OBJETIVOS

Profundizar en conceptos y criterios de la fase de limpieza para discernir cómo intervenir bajo criterios idóneos.

Identificar el tipo de técnica de limpieza idónea en función del soporte y del bien cultural que tengamos en estudio. (seco o húmedo).

Se darán directrices para **identificar** los disolventes más ajustados al material de trabajo y poder identificar su eficiencia ante el deterioro.

DIRIGIDO A

Intermedio, profesionales que conozcan sobre las bases del tema y quieran aplicarlo de forma práctica en su campo profesional.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

El **CURSO GRABADO** es adecuado para personas que por trabajo, actividades académicas o cuestiones personales no pueden asistir a la sesión en el horario establecido.

Materiales, dinámicas y evaluación se informará en la primer sesión.



PLAN DE ESTUDIO



1 INTRODUCCIÓN A LA LIMPIEZA DE LOS BIENES CULTURALES:

- La limpieza del soporte pictórico, introducción histórica.
- Breve revisión de los conceptos básicos y criterios de intervención (objetivo y crítico).
- Revisión de conceptos, a saber:
 - Tipos de suciedad.
 - Tipos de soporte.
 - La Pátina.
 - El barniz.

2 LIMPIEZA EN SECO

- Limpieza en seco: primera fase de la limpieza Físico- mecánico I.
- Estudiaremos los sistemas manuales.
- Brochas, gomas, abrasivos
- Instrumentos electro-neumáticos.
- Instrumentos aéreo abrasivos.
- Limpieza por ultrasonido.
- Limpieza por láser.
- Limpieza criogénica.

3 TALLER PRÁCTICO (PREPARACIÓN DE GELES ACUOSOS)

- Revisión de los ejercicios

4 LIMPIEZA QUÍMICA. FISCOQUÍMICA I

- Test de solubilidad, estudio del triángulo de Teas
- Disolventes polares.
- Sistemas acuosos.
- Materiales gelificantes acuosos.
- Materiales necesarios, formas de uso
- Teoría de Richard Wolbers
- Sustancias tampón, quelantes, tensoactivos, etc.

5 TALLER PRÁCTICO (PREPARACIÓN DE GELES RÍGIDOS)

- Revisión de los ejercicios

6 LIMPIEZA QUÍMICA. FISCOQUÍMICA II

- Continuación para estudios de:
 - Disolventes apolares.
 - Disolventes orgánicos.
- Seguridad, normativas laborales y manipulación de residuos.
- El asunto de la ecología en la restauración
- EPI. Equipos de protección individual y colectivo.

7 DEBATE, ENTREGA DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

- Debate, entrega de trabajos de los alumnos



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 150 USD*

\$ 2088 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$1044 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

**SOLICITA TU DESCUENTO
#ALUMNOIMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



1 DE NOVIEMBRE 2025

10:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS SÁBADOS



7 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



45 HORAS



KRUPSKAIA PARDO

RESTAURADORA Y LICENCIADA EN BELLAS ARTES

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación de Bienes Culturales. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Master de Gestión Cultural y Doctorando en Historia en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

En su amplia trayectoria ha trabajado con instituciones a nivel internacional para la conservación y preservación del patrimonio como la Universidad de Alcalá; El Instituto de Patrimonio Cultural Español IPCE; Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela y el Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural Conde Duque por mencionar algunos.

Cuenta con amplia experiencia como gestora cultural y conservadora de bienes muebles.

Actualmente es profesora asociada de la NODE Center Berlín, el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración y jefa de proyectos de Conservación-Restauración en DL Héritage. Montreal Canadá.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



ESPAÑA

GLORIA PÉREZ

RESTAURADORA Y LICENCIADA EN BELLAS ARTES

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación y Restauración de Obras de Arte por la Universidad de Sevilla. Investigadora por el Doctorado "Concepto y teoría del arte y del Patrimonio Cultural" por la Universidad de Málaga.

Cuenta con una amplia experiencia profesional en la Restauración de Bien Mueble y de Bien Inmueble, en el ámbito privado. Realizando trabajos para diversas instituciones y grandes constructoras. Actualmente, es directora de Garciaga Restauraciones, empresa especializada en restauración de bienes culturales con la que ha realizado intervenciones en la iglesia La Divina Pastora o, La Alcazaba en Málaga, en la restauración de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación y la Cámara de Comercio, entre otras.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



ESPAÑA