



ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA

CURSO EN LÍNEA

ADVOCACIONES MARIANAS EN EL ARTE FUNERARIO

LA VIRGEN MARÍA EN EL
CONTEXTO FUNERARIO

2025
CURSOS IMCR

27 OCTUBRE 2025

6 SESIONES

EVELYN RODRIGUEZ MOREIRA



PREGRABADO



INICIO



INTRODUCCIÓN

El espacio funerario es la percepción que tenemos sobre la muerte y se construye con distintos elementos del código funerario: costumbres, actos, ritos, valores, y creencias, que los miembros de un cuerpo cultural expresan sistemáticamente. Esto ha llevado a la tradición de enterramientos cuya función es la configuración de discursos históricos, religiosos y estéticos (simbólicos) a considerar una memoria material e inmaterial en torno a la muerte.

Es así que los estudios sobre rituales funerarios en cementerios u otros espacios funerarios han determinado que la tradición que predomina en su simbología católica junto a sus representaciones culturales muebles (colección funeraria) está conformada por la exposición y figuración sacro religiosas (advocaciones marianas, santos y ángeles).

Este curso presentará un acercamiento al estudio y análisis de la (re)interpretación de la **Virgen María** en el contexto funerario, su iconografía en la necrópolis y en el imaginario colectivo cultural del *memento mori*.

OBJETIVOS

Analizar, describir e interpretar las representaciones de carácter figurativo - simbólico de la Virgen María y sus advocaciones presentes en los espacios funerarios.

DIRIGIDO A

Este curso está dirigido al público general y profesional interesado en conocer y profundizar todo lo relacionado con la iconografía funeraria, sus representaciones, evolución y significados durante la historia de la muerte.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y puedas realizar los ejercicios del curso. Los videos de las clases están listos.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD PREGRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Una de las principales ventajas de tomar un curso **PREGRABADO** es la flexibilidad, ya que le permite al estudiante avanzar a su propio ritmo, elegir los horarios y repasar los contenidos cuantas veces lo consideren necesario.



PLAN DE ESTUDIO



1 DESDE LOS INICIOS

- Indicios de la iconografía funeraria: primeros enterramientos en la historia.
- Fuentes iconográficas: simbología y alegorías.
- Tradición e imagen: representaciones femeninas en los espacios sagrados - funerarios, desde las tradiciones de las sociedades prehistóricas hasta los grandes imperios.

2 ICONOGRAFÍA FUNERARIA: REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

- Espacios, ritos y femineidad funeraria de la edad media.
- Algunas expresiones del culto mariano: La Virgen María de Occidente.
- Principales escenas del contexto funerario del Renacimiento al Neoclásico: la muerte de Cristo, la muerte de la Virgen María.
- **Referencias litúrgicas:** Muerte o Dormición de la Virgen María. Entierro de la Virgen María.

3 EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FUNERARIA: ADVOCACIONES MARIANAS

- Representación y dogmas: Asunción de la Virgen.
- La representación de la gloria, de la purificación y del tormento.
- **Representaciones funerarias:** Imágenes de santas y vírgenes mártires.

La Virgen María doliente.
La Virgen María silente / penitente.
La Virgen María orante.

4 EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FUNERARIA: ADVOCACIONES MARIANAS

- Iconografías funerarias marianas relacionadas con órdenes religiosas:

- **Vírgenes conquistadoras:**
Virgen de Guadalupe de Cáceres.
Virgen de los Remedios o de la Victoria.
Virgen del Perpetuo Socorro.
Santa Teresa.

- **Orden franciscana:**
Virgen Inmaculada Concepción.
Nuestra Señora de los Ángeles.
Santa Clara.



PLAN DE ESTUDIO



5 EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FUNERARIA: ADVOCACIONES MARIANAS

- Iconografías funerarias marianas relacionadas con órdenes religiosas:

- **Orden dominica:**

Virgen del Santo Rosario y advocaciones relacionadas.

Virgen del Consuelo del Cinto y de la Correa.

Nuestra Señora de Altagracia.

- **Orden del Carmelo descalzo:**

Nuestra Señora del Carmen /Monte de Carmelo.

- **Orden agustina y mercedaria:**

Virgen de la Merced y advocaciones relacionadas.

- **Otras órdenes y advocaciones importantes en el contexto funerario:**

Virgen María Auxiliadora.

Virgen de la Candelaria.

Divina Pastora / Virgen de Coromoto / Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.

6 DEBATE FINAL

- Conclusiones, entrega de análisis iconográficos.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 50 USD*

\$ 896 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$448 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



27 OCTUBRE 2025
CLASES PREGRABADAS



6 SESIONES
1/5 HORAS CADA SESIÓN



32 HORAS
ACADÉMICAS

EVELYN R MOREIRA

MUSEÓLOGA GESTORA CULTURAL

Master Internacional en Educación Social e Interculturalidad, especialista en Museología y Patrimonio Cultural. Docente de postgrado en la Maestría de Gestión y Políticas Culturales, Universidad Central de Venezuela - ININCO. Docente de postgrado del Programa de Estudios Avanzados en Arte Sacro, del Instituto de Teología para Religiosos, Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello - UCAB.

Directora general de Barquisimeto 2.0 C. A. Directora académica y docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, de cursos de especialización y diplomados. Miembro de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, Venezuela. Coordinadora de Comunicaciones e Imagen del Museo Sacro de Caracas, Archivo Histórico Arquidiocesano de Caracas y Palacio Arzobispal de la Arquidiócesis de Caracas.

Directora y responsable de los proyectos: Musealización del Centro Histórico de la ciudad de Barquisimeto, Conservación y Gestión del Cementerio Bella Vista de Barquisimeto. Directora del Programa de Becas Juntos por el Bella Vista (Diplomado de Museología y Conservación del Patrimonio Funerario) con motivo a la Revitalización del Cementerio Bella Vista, Barquisimeto - Venezuela.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



VENEZUELA