



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

CURSO EN LÍNEA

ARTE FUNERARIO EN CEMENTERIOS PATRIMONIALES

**NARRATIVAS, SÍMBOLOS Y
REPRESENTACIONES DE LA
MUERTE EN EL ARTE**

2025
CURSOS IMCR

27 OCTUBRE 2025

5 SESIONES

EVELYN RODRIGUEZ MOREIRA



PREGRABADO



INTRODUCCIÓN

La muerte, inevitable y universal, ha sido representada a lo largo de la historia como un misterio, un tránsito y una memoria colectiva. Desde los primeros vestigios de su presencia hasta los cementerios modernos, las sociedades han plasmado en el arte funerario sus creencias, miedos, esperanzas y valores espirituales. Por tal motivo el arte funerario constituye un depósito de diversos testimonios estéticos y culturales, donde su doble valor referencial muestra por un lado una pequeña escala de sucesivos estilos arquitectónicos y escultóricos que emergen de la ciudad y, por otro atestiguan indicios comunicativos post-mortem de las diversas culturas.

Este curso propone un recorrido por el arte funerario universal, la simbología de las tumbas y mausoleos, y la antropología de la muerte, para comprender cómo el ser humano ha dado forma a lo intangible a través de la piedra, el mármol, el bronce y sus rituales.

OBJETIVOS

Explorar, comprender y analizar el arte funerario y la simbología asociada a la muerte como manifestaciones culturales, artísticas y antropológicas universales.

Reconocer la evolución histórica del arte funerario, en distintas culturas y épocas.

Interpretar los principales símbolos funerarios y su carga significativa en los contextos espirituales y socioculturales.

DIRIGIDO A

Este curso está dirigido al público general y profesional interesado en conocer y profundizar todo lo relacionado con la iconografía funeraria, sus representaciones, evolución y significados durante la historia de la muerte.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y puedas realizar los ejercicios del curso. Los videos de las clases estarán listos.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD PREGRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Una de las principales ventajas de tomar un curso **PREGRABADO** es la flexibilidad, ya que le permite al estudiante avanzar a su propio ritmo, elegir los horarios y repasar los contenidos cuantas veces lo consideren necesario.



PLAN DE ESTUDIO

1 INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE

- La muerte como hecho universal y cultural, un acercamiento a la antropología de la muerte.
- Culto y celebración de la muerte; la cultura funeraria desde la memoria antigua.
- El cementerio como espacio simbólico y social.
- Existencia y función del arte fúnebre.

2 AQUELLO QUE LLAMAMOS "ARTE FUNERARIO"

- Primeros indicios de la cultura funeraria: el mundo prehistórico y la muerte.
- Desde la antigüedad: pirámides, tumbas reales, sarcófagos.
- Edad media: simbolismo cristiano, lápidas y criptas.
- Renacimiento y Barroco: monumentos y exaltación del cuerpo.
- Del Romanticismo al siglo XIX: cementerios jardín, mausoleos y esculturas alegóricas.

3 EL LENGUAJE DE LOS SÍMBOLOS FUNERARIOS

- Iconología e iconografía clásica en cementerios.
- Simbolismo vegetal y animal.
- Símbolos masónicos y esotéricos.
- ¿Comunicación post-mortem desde el arte funerario?

4 ESCULPIR LA MEMORIA

- La escultura funeraria: representación iconográfica de la eternidad.
- La estética entre cementerios: entre categorías y sensibilidades.
- Cementerio más emblemáticos del mundo.

5 LA MUERTE CONTEMPORÁNEA: UNA NUEVA MIRADA DEL ARTE Y EL PATRIMONIO FUNERARIO

- ¿Los cementerios como museos a cielo abierto?
- Patrimonio funerario y el turismo cultural ¿el sí y el no en los cementerios?
- La muerte en el arte contemporáneo.
- Nuevas formas en los cementerios: cementerios digitales y rituales virtuales.
- ¿Cómo nos miramos a través de la muerte?



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 50 USD*

\$ 896 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 de \$448 pesos mx.

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



27 OCTUBRE 2025

CLASES PREGRABADAS



5 SESIONES

1/5 HORAS CADA SESIÓN



32 HORAS

ACADÉMICAS

EVELYN R MOREIRA

MUSEÓLOGA GESTORA CULTURAL

Master Internacional en Educación Social e Interculturalidad, especialista en Museología y Patrimonio Cultural. Docente de postgrado en la Maestría de Gestión y Políticas Culturales, Universidad Central de Venezuela - ININCO. Docente de postgrado del Programa de Estudios Avanzados en Arte Sacro, del Instituto de Teología para Religiosos, Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello - UCAB.

Directora general de Barquisimeto 2.0 C. A. Directora académica y docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, de cursos de especialización y diplomados. Miembro de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, Venezuela. Coordinadora de Comunicaciones e Imagen del Museo Sacro de Caracas, Archivo Histórico Arquidiocesano de Caracas y Palacio Arzobispal de la Arquidiócesis de Caracas.

Directora y responsable de los proyectos: Musealización del Centro Histórico de la ciudad de Barquisimeto, Conservación y Gestión del Cementerio Bella Vista de Barquisimeto. Directora del Programa de Becas Juntos por el Bella Vista (Diplomado de Museología y Conservación del Patrimonio Funerario) con motivo a la Revitalización del Cementerio Bella Vista, Barquisimeto - Venezuela.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2025 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



VENEZUELA