



CURSO EN LÍNEA

C+R DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO

LA CONSERVACIÓN AL SERVICIO
DE LA ARQUEOLOGÍA

2026
CURSOS IMCR

27 FEBRERO 2026
6 SESIONES
KRUPSKAIA PARDO

 **ONLINE**



INTRODUCCIÓN

Este curso brinda los conocimientos fundamentales, legales y metodológicos de las disciplinas de la arqueología y la restauración. Distinguiendo sus campos de actuación desde un punto de vista complementario. Además, se vincula el trabajo de laboratorio y de campo en la actualidad.

Explicando el modo de intervención sobre materiales concretos, con la normativa y tecnología necesarias; los cuales pueden encontrarse en diferentes yacimientos arqueológicos. Posteriormente, indaga sobre otras técnicas como: pintura mural, cerámica, bronce e incluso diferentes materiales orgánicos.

OBJETIVOS

Explicar los fundamentos legales de la disciplina arqueológica y de la restauración y así poder distinguir sus campos de actuación desde un punto de vista contemporáneo y complementario.

Estudiar ambas la metodología de disciplinas (arqueología-restauración) con el fin de enlazar ambos trabajos.

Profundizar en conceptos importantes para recalcar la necesaria participación del restaurador en un yacimiento arqueológico.

Explicar el modo de intervención sobre materiales concretos, que podemos encontrar en diferentes yacimientos, con la normativa y tecnología más adecuada y actuales.

DIRIGIDO A

Profesionales de la arqueología o la restauración que conozcan sobre las bases teóricas del tema y quieran aplicarlo de forma práctica en su campo profesional.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 DEFINICIÓN DEL ÁMBITO ARQUEOLÓGICO Y DE LA DISCIPLINA DE LA RESTAURACIÓN

- **Metodología arqueológica:** Estudiaremos cómo la intención de la metodología arqueológica permite la planificación de excavaciones, cateo prospecciones basándose hipótesis y modelos, que permiten analizar lo extraído o encontrado en campo por los arqueólogos, geólogos.

2 HALLAZGO Y TIPOS DE MATERIALES / CULTURA MATERIAL

- Estudiaremos, según los tipos de yacimientos, los tipos de hallazgos más comunes y su conservación referida a los agentes de deterioros encontrados.
- **Casos prácticos.**

3 INTERVENCIÓN DEL RESTAURADOR EN CAMPO

Trabajaremos con el esquema básico del método e iremos explicando paso a paso su elaboración.

- **Conservación preventiva:** mantenimiento del yacimiento.
- **Análisis Previo:** Informe-Memoria Histórico, Análisis de laboratorio. Muestras Desmontajes, Pruebas de Limpieza.
- **Limpieza:** Seco, Húmedo.

4 INTERVENCIÓN DEL RESTAURADOR EN LABORATORIO I

En base a las necesidades del alumnado. Explicaremos la metodología de trabajo según las colecciones a intervenir en Bienes Muebles (casos de intervención y colaboración de un restaurador en Bienes Inmuebles).

- **Limpieza.**
- **Consolidación - Pre-consolidación:** soporte y/o superficial.
- **Policromía.**



PLAN DE ESTUDIO



5 INTERVENCIÓN DEL RESTAURADOR EN LABORATORIO II

Continuación de la metodología de trabajo según las colecciones a intervenir en Bienes Muebles (casos de intervención y colaboración de un restaurador en Bienes Inmuebles)

- **Reintegración:** Volumétrica, Policromía.
- **Acabo Final:** Barniz/protección.
- **Montaje:** Musealización y / o Almacenaje.

6 EVALUACIÓN

Entrega de trabajos del alumnado.



INICIO



27 FEBRERO 2026

17:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS VIERNES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



42 HORAS

ACADÉMICAS



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$75 USD*

\$1,650 MXN

Con descuento: \$1,380 MXN

También puedes solicitar 2 o 3 pagos diferidos.

Las fechas se adaptan a tus necesidades.

Si eres extranjero, pide la conversión a tu moneda local.

***Precio sujeto al tipo de cambio del día. *IVA incluido.**

👉 Solicita tu descuento en el formulario de registro.



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



27 FEBRERO 2026

17:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS VIERNES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



42 HORAS

ACADÉMICAS

KRUPSKAIA PARDO

RESTAURADORA Y LICENCIADA
EN BELLAS ARTES

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Conservación de Bienes Culturales. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Master de Gestión Cultural y Doctorando en Historia en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

En su amplia trayectoria ha trabajado con instituciones a nivel internacional para la conservación y preservación del patrimonio como la Universidad de Alcalá; El Instituto de Patrimonio Cultural Español IPCE; Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela y el Museo de Arte Contemporáneo - Centro Cultural Conde Duque por mencionar algunos. Cuenta con amplia experiencia como gestora cultural y conservadora de bienes muebles.

Ha sido profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid llevando el taller de pintura mural, NODE Center Berlín y en el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

Vive en Montreal, Canadá. Ha trabajado como jefa de proyectos en la empresa DL Héritage en restauración de arte público. Actualmente ha comenzado un proyecto de 4 años con la empresa CCPatrimoine, donde se encargará como Gerente de Proyecto de la restauración de la pintura mural y decoración de la Basílica de Notre-Dame de Montreal.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



ESPAÑA