



**2026**  
CURSOS IMCR

CURSO EN LÍNEA

# LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO MUSEÍSTICO

CANON Y LEGITIMACIÓN  
DESDE LA HISTORIA DEL ARTE

28 FEBRERO 2026  
6 SESIONES  
CRISTINA DE LA LLAVE





## INTRODUCCIÓN

Analizaremos la construcción del discurso museístico desde la historia del arte, identificando los mecanismos de canonización, legitimación y exclusión que operan en el museo, con el fin de desarrollar una mirada crítica sobre la curaduría, la exposición y el papel del museo en la producción de narrativas culturales.

## OBJETIVOS

**Reconocer** cómo se construye y legitima el canon artístico en el museo.

**Analizar** la curaduría y la exposición como discursos.

**Comprender** el papel político y educativo del museo.

## DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionales de historia del arte, museología, curaduría, gestión cultural y disciplinas afines, así como personas interesadas en el análisis crítico del museo y sus discursos.



## METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



## MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

**Las clases se imparten en vivo vía Zoom.** El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.





## PLAN DE ESTUDIO



### 1 ¿QUÉ ES UN MUSEO HOY?

- Origen y función del museo.
- Transformaciones históricas.
- Museo contemporáneo.

### 2 HISTORIA DEL ARTE EN EL MUSEO

- Construcción del canon.
- Narrativas hegemónicas.
- Críticas al canon.

### 3 ¿QUÉ ES LA CURADURÍA?

- Curaduría como discurso.
- Selección y montaje.
- Autoría curatorial.

### 4 LA EXPOSICIÓN COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

- Exposición como dispositivo.
- Mediación educativa.
- Relación con los públicos.

### 5 EL MUSEO POR DENTRO: LO QUE NO VE EL VISITANTE

- Estructura institucional.
- Gestión y financiamiento.
- Legitimación cultural.

### 6 MUSEO IMAGINADO

- Presentación colectiva (proyectos)

## INICIO



**28 FEBRERO 2026**

**18:00 HORAS MÉXICO**

UNA CLASE A LA SEMANA LOS SÁBADOS



**6 SESIONES**

**2 HORAS CADA SESIÓN**



**32 HORAS**  
**ACADÉMICAS**



## ¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



### COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

#### Pago en una sola exhibición:

\$75 USD\*  
\$1,650 MXN


**Con descuento: \$1,380 MXN**

También puedes solicitar 2 o 3 pagos diferidos.

**Las fechas se adaptan a tus necesidades.**

**Si eres extranjero, pide la conversión a tu moneda local.**

**\*Precio sujeto al tipo de cambio del día. \*IVA incluido.**

 **Solicita tu descuento en el formulario de registro.**



### CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



### MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **[pagos.imcr@gmail.com](mailto:pagos.imcr@gmail.com)** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



### INICIO



**28 FEBRERO 2026**

**18:00 HORAS MÉXICO**

UNA CLASE A LA SEMANA LOS SÁBADOS



**6 SESIONES**

**2 HORAS CADA SESIÓN**



**32 HORAS**  
**ACADÉMICAS**



## CRISTINA DE LA LLAVE

ESPECIALISTA EN HISTORIA DE  
LAS ARTES, CONSERVACIÓN Y  
CURADURÍA

Estudiosa de la Historia y de las Artes por la Universidad del Claustro de Sor Juana, especializada en investigación, conservación y curaduría de colecciones. Ha colaborado con instituciones como Radio UNAM, el Museo de la Acuarela, la revista DE MUSEOS y el Museo Nacional de Arte. Cuenta con certificaciones en gestión cultural, conservación y arte novohispano, y desarrolla su labor en la preservación y difusión del patrimonio cultural. Ha participado como conferencista internacional en el 6.º Encuentro de Gestión Cultural (RUGCmx) y en el Congreso Internacional Nuevas Historias de la Universidad de Murcia.



### CONTACTO

#### Informes e inscripciones:

[cursos.imcr@gmail.com](mailto:cursos.imcr@gmail.com)

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS  
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



# MÉXICO