



CURSO EN LÍNEA

ORO: UN METAL EN EL ARTE

2026
CURSOS IMCR

22 DE ABRIL 2026
5 SESIONES
QUETZALLI LARA

 **ONLINE**



INICIO



INTRODUCCIÓN

El oro ha sido uno de los materiales más significativos en la historia del arte por su profundo valor simbólico, religioso y estético. Desde las civilizaciones antiguas hasta el arte sacro bizantino, su uso ha representado poder, divinidad y trascendencia, como puede observarse en los mosaicos e íconos de la Basílica de San Vital y Santa Sofía, donde los fondos dorados evocan la luz divina y la eternidad.

El curso también propone un análisis comparativo del oro con otros metales como el cobre, el bronce y el estaño, explorando sus procesos técnicos, significados simbólicos y el uso del llamado "oro falso". A partir de ello, se busca fortalecer la apreciación artística, el análisis histórico y la comprensión de los materiales en la producción artística.

OBJETIVOS

Analizar la importancia histórica, simbólica y técnica del oro en distintas manifestaciones artísticas, así como comparar su uso con otros metales —como el cobre, el bronce y el estaño— en la producción artística y orfebre..

DIRIGIDO A

Dirigido al público en general y estudiantes del área de artes y humanidades, interesado en conocer las propiedades físicas, simbólicas y técnicas del oro, así como sus diversos usos y aplicaciones en la producción artística a lo largo de la historia.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 EL ORO: SIMBOLISMO, HISTORIA Y PROPIEDADES

- Propiedades físicas y químicas del oro.
- Técnicas básicas de dorado (pan de oro, dorado al agua y al aceite).
- Relación entre materialidad y simbolismo.

2 EL ORO EN EL ARTE SACRO BIZANTINO

- Contexto histórico del Imperio Bizantino.
- Características formales del arte bizantino.
- Uso del oro en mosaicos e íconos

3 EL ORO EN LAS CULTURAS ANTIGUAS: EGIPTO, EUROPA Y MESOAMÉRICA

- Simbolismo del oro en Egipto.
- Uso ritual y funerario en Mesoamérica.
- Origen de la moneda en la antigüedad.

4 ORO Y OTRAS APLICACIONES: JOYERÍA, ORFEBRERÍA Y NUMISMÁTICA.

- Oro y otros metales.
- Técnicas de fundición y orfebrería antigua.
- Introducción a la numismática.

5 EL 'ORO FALSO' Y TÉCNICAS DE IMITACIÓN.

- Oro falso y aleaciones.
- Técnicas históricas de imitación.
- Valor material vs valor simbólico



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 105 USD*

\$ 1856 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$928 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO

22 ABRIL 2026

19:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MIÉRCOLES

5 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN

32 HORAS ACADÉMICAS



SOMOS
IMCR

MARÍA QUETZALLI LARA R.

RESTAURADORA · VALUADORA ·
METALES PRECIOSOS

Licenciada en Conservación y Restauración por el Instituto Botticelli, con formación especializada en pintura de caballete, escultura policromada, pintura mural y bienes inmuebles. Cuenta con estudios de Maestría en Dirección y Gestión de Museos por ESNECA Bussines School y formación en Gestión de Proyectos por la Universidad Aztlán. Su perfil académico se complementa con diversos cursos de especialización en conservación preventiva, registro y catalogación de colecciones, así como actualización profesional en valuación de oro y metales. En el ámbito profesional, ha colaborado con el Centro INAH Morelos, Escoda Técnicas de Restauración Arquitectónica en la Catedral de Cuernavaca y Palacio de Cortés en Cuernavaca y dentro del Museo Morelense Arte Contemporáneo (MMAC), donde desempeñó funciones en restauración, registro de obra, archivo histórico y gestión de colecciones.

Ha participado en proyectos de intervención de pintura mural, escultura policromada y pintura de caballete en recintos patrimoniales del estado de Morelos. Actualmente se desempeña como Subgerente de Sucursal y Valuadora de oro, gemas y metales preciosos en Grupo Salinas, integrando su formación en patrimonio cultural con conocimientos técnicos en análisis y valuación de bienes.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO