



CURSO EN LÍNEA

DESCOLONIZACIÓN DE LOS MUSEOS

REPARAR LA HERIDA, IMAGINAR LA JUSTICIA

2026
CURSOS IMCR

24 DE ABRIL 2026

6 SESIONES

CAMILA OPAZO-
SEPÚLVEDA





INICIO



INTRODUCCIÓN

El curso parte de la crisis contemporánea de los museos para analizar su papel histórico en procesos coloniales de apropiación, clasificación y silenciamiento de memorias subalternas. Desde esta perspectiva, propone repensar el museo como un espacio de (des)aprendizaje capaz de cuestionar miradas eurocéntricas, promover narrativas plurales y asumir nuevas responsabilidades institucionales orientadas a la justicia cultural.

En este marco, se abordan la restitución y la rep(m)atriación no solo como procedimientos jurídicos, sino como procesos de reconocimiento histórico y reparación epistémica. Asimismo, se enfatiza el trabajo con comunidades históricamente marginadas y la adopción de metodologías participativas y éticas del cuidado, situando al museo como una institución en transformación frente a los desafíos sociales y ambientales contemporáneos.

OBJETIVO

Analizar críticamente el papel de los museos en la reproducción de violencias coloniales para repensarlos como espacios de descolonización, reparación, justicia social y ecológica mediante prácticas participativas, plurales y éticas.

DIRIGIDO A

Dirigido a estudiantes, profesionales de la cultura y el patrimonio, artistas, activistas y personas interesadas en debatir críticamente el papel de los museos frente a las herencias coloniales, las demandas de restitución y los desafíos de la justicia social y ambiental.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 EL MUSEO COMO INSTITUCIÓN COLONIAL: VIOLENCIAS, LEGITIMIDAD Y CRÍTICA POSCOLONIAL

- Breve historia de los museos: origen en Europa, coleccionismo y acumulación de bienes culturales apropiados en contextos coloniales.
- Emergencia de la museología social y comunitaria en América. Contexto social para el surgimiento de las propuestas críticas y situadas.
- Violencias coloniales simbólicas y materiales en el museo: Representaciones, estereotipos, exotización. Saqueo, desterritorialización de bienes culturales, apropiación de bienes sagrados o funerarios.

2 MUSEOLOGÍA CRÍTICA, POSCOLONIAL Y DECOLONIAL: DESMONTAR EL CANON OCCIDENTAL

- Museología crítica: genealogías y rupturas.
- Colonialismo/colonialidad/descolonización/decolonialidad y su aplicación al campo de los museos.
- Archivo colonial: colecciones, documentos, registros y objetos que estructuran el conocimiento desde la perspectiva eurocéntrica.

3 PATRIMONIO, MEMORIA Y PODER: CATEGORÍAS CRÍTICAS PARA LEER EL MUSEO

- Estudios críticos del patrimonio asociado a la producción de memorias y conocimiento en los museos como espacio de poder.
- Procesos de patrimonialización: discursos autorizados, memoria oficial, patrimonios incómodos y derechos culturales en contextos museísticos.
- Coleccionismo y narrativas hegemónicas en los regímenes globales del patrimonio cultural.

4 FEMINISMOS DECOLONIALES, ANTIRRACISMO Y PRÁCTICAS DE ÉTICAS Y DE LOS CUIDADOS.

- Enfoques feministas decoloniales y antirracistas para la transformación de las prácticas museísticas. Interseccionalidad e imbricación de opresiones.
- Antirracismo liberal, política de cuotas y de la identidad.
- Ética del cuidado, redistribución de autoridad, y restitución de la dignidad.



PLAN DE ESTUDIO



5 ANTROPOCENO, EXTRACTIVISMO Y PROGRESO. RESPONSABILIDAD MUSEÍSTICA PARA LA JUSTICIA AMBIENTAL

- Antropoceno, extractivismo y justicia ambiental desde la perspectiva decolonial.
- Relación entre los museos y los discursos de progreso, desarrollo y naturaleza.
- Responsabilidad ética y política frente a la justicia ambiental, incorporando perspectivas decoloniales, feministas y comunitarias en la gestión de colecciones y exposiciones.

6 RESTITUCIÓN, REP(M)ATRIACIÓN Y REPARACIÓN ECOSOCIAL: HACIA TRANSFORMACIONES INSTITUCIONALES

- Devolución de bienes culturales o restos humanos a comunidades originarias, afrodescendientes o migrantes, reconociendo derechos históricos y culturales.
- Restitución, interculturalidad como nueva ética relacional para la justicia epistémica.
- Responsabilidad ética activa hacia comunidades afectadas por el colonialismo, el saqueo cultural y la explotación ambiental.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 105 USD*

\$ 1856 MXN

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$928 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

*Costo sujeto al tipo de cambio del día

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a pagos.imcr@gmail.com para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO

24 ABRIL 2026

11:30 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS VIERNES

6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN

32 HORAS
ACADÉMICAS



SOMOS
IMCR

CAMILA OPAZO SEPÚLVEDA

ARQUEÓLOGA · ANTROPÓLOGA ·
ESPECIALISTA EN PATRIMONIO

Doctora en Sociedad y Cultura por la Universitat de Barcelona, arqueóloga y antropóloga, especializada en estudios críticos del patrimonio, memorias coloniales y procesos de descolonización en museos y espacios públicos. Su trayectoria académica combina investigación, curaduría y trabajo colaborativo con pueblos indígenas, colectivos migrantes y organizaciones de la sociedad civil, articulando enfoques de interculturalidad, feminismos decoloniales y antirracismo en el ámbito de las políticas culturales. Ha desarrollado investigaciones sobre resignificaciones del legado colonial en instituciones europeas y latinoamericanas, publicando en revistas especializadas y participando como experta en redes internacionales. Es integrante del grupo de trabajo sobre descolonización del International Council of Museums y ha colaborado en la elaboración de diagnósticos globales sobre la materia. Paralelamente, ha impartido conferencias y procesos formativos en museos y universidades, y ha liderado proyectos curatoriales que exploran prácticas de restitución, reparación y justicia epistémica.

Su labor docente se orienta a generar herramientas críticas y metodológicas para la transformación ética de las instituciones patrimoniales.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



ESPAÑA