



ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA

2026
CURSOS IMCR

LABORATORIO EN LÍNEA

MEMORIAS EN MOVIMIENTO

ARCHIVO, PRESERVACIÓN Y
ACTIVACIÓN DEL AUDIOVISUAL
DOMÉSTICO

22 DE JUNIO 2026
7 SESIONES
LAURA OLIVER

 **ONLINE**



INICIO

INTRODUCCIÓN

Este programa recorre la historia y transformación del audiovisual doméstico, desde los formatos filmicos y magnéticos hasta su integración en la era digital. Analiza sus características técnicas y su valor social, cultural y afectivo dentro del ámbito familiar.

El curso reflexiona sobre estas imágenes como documentos de memoria y su relevancia en el patrimonio audiovisual.

Aborda temas como la conservación, la gestión de archivos domésticos y las tensiones entre lo privado y lo público, así como su potencial creativo y comunitario. Finalmente, introduce protocolos básicos de actuación ante riesgos o desastres, promoviendo la preservación de las memorias audiovisuales.

OBJETIVOS

Analizar, valorar y promover la conservación del audiovisual doméstico como patrimonio cultural, abordando sus características técnicas, su dimensión social y las estrategias para su preservación y activación contemporánea.

Identificar los principales formatos y tecnologías del cine y video doméstico, comprendiendo su evolución histórica y sus usos sociales.

Aplicar criterios básicos de conservación, preservación y gestión de archivos audiovisuales, más allá de contextos institucionales.

Explorar prácticas creativas y comunitarias de activación de archivos, así como protocolos de actuación ante situaciones de riesgo o desastre.

DIRIGIDO A

Estas sesiones están dirigidas a todo público interesado en la preservación audiovisual y en las particularidades del cine doméstico, sin necesidad de conocimientos previos. El programa está pensado tanto para personas con interés personal o archivos familiares, como para estudiantes, profesionales y agentes culturales que deseen acercarse a este campo desde una perspectiva accesible y práctica.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO

1 VIDEO DOMÉSTICO: HISTORIA Y USOS

- Evolución de formatos (VHS, Video8, MiniDV...)
- Diferencias entre analógico y digital
- Usos sociales y memoria familiar
- Debate: lo privado y lo público

2 CINE DOMÉSTICO EN SOPORTE FÍLMICO

- Definición e historia del cine doméstico
- Formatos (9.5mm, 8mm, Super8)
- Materialidad y equipos
- Prácticas de proyección y valor cultural

3 ARCHIVOS AUDIOVISUALES DOMÉSTICOS

- Archivo doméstico vs. institucional
- Organización y conservación
- Valor histórico y afectivo
- Ética: acceso, derechos y privacidad

4 CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN

- Principios básicos de preservación
- Deterioros y patologías
- Condiciones de almacenamiento
- Digitalización y obsolescencia

5 CURADURÍA Y ACTIVACIÓN

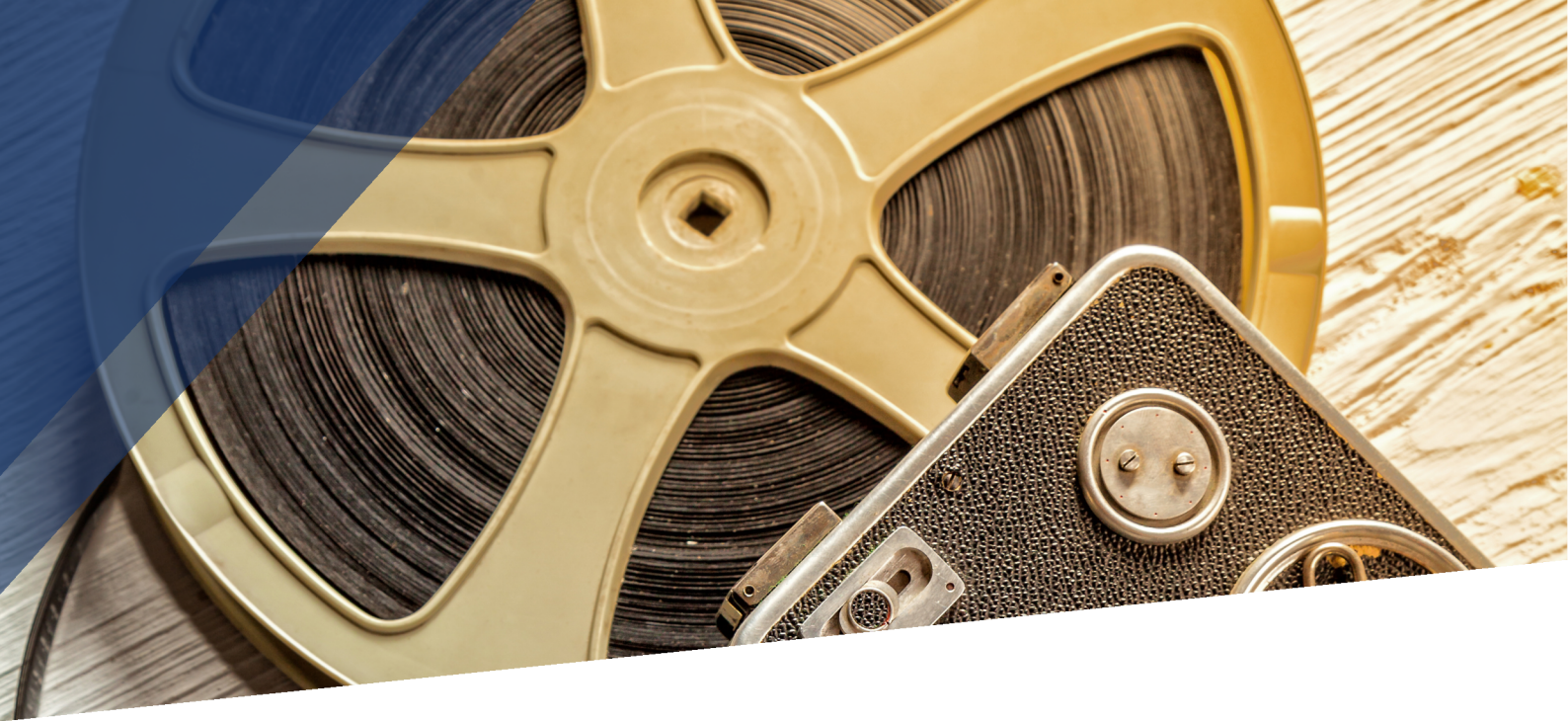
- Archivo como recurso creativo
- Prácticas curatoriales contemporáneas
- Montaje y resignificación
- Memoria local y trabajo comunitario

6 ARCHIVOS EN SITUACIONES DE DESASTRE

- Impacto de catástrofes en archivos
- Daños por agua, humedad y contaminación
- Estudio de caso: proyecto "No las tires"
- Protocolos y respuestas ante emergencias

7 PROTOCOLO DE ACTUACIÓN

- Primeros auxilios para materiales
- Evaluación y estabilización
- Trabajo interdisciplinar
- Documentación y cierre del curso



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

\$1,160 MXN ó \$70 USD

Antes: \$1,380 MXN

 **Paga en 1 o 2 exhibiciones:**
2 pagos de \$580 MXN

Fechas de pago flexibles,
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,
solicita la conversión a tu
moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio
del día
*IVA incluido

 **Inscríbete y participa
automáticamente en el sorteo
de una beca exclusiva IMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el
cumplimiento de todos los
ejercicios y la evaluación
estipulada por su docente, para
la entrega del certificado y su
acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**
puedes realizar tu pago por
depósito o transferencia
bancaria. Por favor, escríbenos
a **pagos.imcr@gmail.com** para
proporcionarte el número de
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás
realizar tu pago por **PayPal o
Global 66**, la comisión ya está
incluida en el costo total del
curso.

Se te enviará a tu correo el
formato de pago.



INICIO

 **22 DE JUNIO 2026**

10:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS LUNES

 **7 SESIONES**

2 HORAS CADA SESIÓN

 **42 HORAS**
ACADÉMICAS



SOMOS
IMCR

LAURA OLIVER

ESPECIALISTA EN PATRIMONIO
AUDIOVISUAL Y ARCHIVO
CINEMATOGRAFICO

Laura Oliver es graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia (2016-2020). Su interés por el arte contemporáneo y, posteriormente, por las prácticas audiovisuales la llevó a cursar el posgrado en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo en la Universidad del País Vasco (Bilbao, 2021). Más adelante, obtuvo una beca Ibermedia para realizar el Máster Propio en Archivo Cinematográfico en la Elías Querejeta Zine Eskola (Donostia, 2023). Gracias a su formación y aptitudes, ha colaborado con instituciones de referencia como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz), la Filmoteca Vasca (Donostia) y la Filmoteca Española (Madrid), entre otras entidades.

Asimismo, ha participado en proyectos de carácter social fuera del ámbito estrictamente institucional, tanto a nivel nacional como internacional, explorando el potencial de la cultura como herramienta de impacto social. Actualmente, coordina el proyecto "No las tires", centrado en la recuperación del cine doméstico perdido durante la DANA. Ha sido beneficiaria de la beca INJUVE y colabora con diversas entidades del ámbito audiovisual en iniciativas orientadas a acercar la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad, entendiéndola como una vía de reinserción social.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!

