



**ESPECIALIZACIÓN  
EN LÍNEA**

**2026**  
CURSOS IMCR

LABORATORIO

# **EL ARTE COMO CAMPO CRÍTICO**

HISTORIA DEL ARTE PARA LA  
CURADURÍA Y LA  
INVESTIGACIÓN

25 DE JUNIO 2026  
7 SESIONES  
DANIELA ISASMENDI

 **ONLINE**



INICIO



## INTRODUCCIÓN

Esta propuesta formativa concibe la historia del arte como una herramienta activa, crítica y metodológica, clave para la investigación, la curaduría y la gestión del patrimonio artístico y cultural. Más allá de una visión lineal basada en estilos o biografías, el curso la aborda como un campo de producción de narrativas que dialoga con los museos y las prácticas contemporáneas de exhibición.

El programa propone vincular la investigación histórica con la práctica profesional, ofreciendo herramientas conceptuales que permitan desarrollar proyectos sólidos, éticos y situados en el contexto latinoamericano. A través de una metodología teórico-práctica, se fomentan lecturas críticas y la formulación de preguntas que acompañen y enriquezcan los procesos creativos y profesionales de las y los participantes.

## OBJETIVOS

**Dotar** a los participantes de herramientas teóricas, críticas y metodológicas de la historia del arte aplicadas a la investigación, la curaduría y el patrimonio. Esto tiene la finalidad de permitirles construir narrativas curatoriales y proyectos culturales que estén sustentados en una investigación rigurosa y contemporánea.

**Desarrollar** habilidades de investigación aplicadas a proyectos curatoriales y patrimoniales.

**Articular** la metodología de la investigación con las prácticas curatoriales y museográficas.

## DIRIGIDO A

Dirigido a estudiantes y profesionales de historia del arte, museología, curaduría, conservación y restauración, así como a gestores culturales y especialistas en disciplinas afines al ámbito artístico. También está orientado a personas interesadas en el patrimonio artístico que deseen abordarlo desde una perspectiva crítica, reflexiva y contemporánea.



## METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



## MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

**Las clases se imparten en vivo vía Zoom.** El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



## PLAN DE ESTUDIO



### 1 DESMONTANDO EL CANON

- La construcción historiográfica del canon artístico poder y narrativa el papel del historiador en el museo contemporáneo.

### 2 NUEVAS LECTURAS DEL PATRIMONIO

- Perspectivas de género, territorio, contexto y materialidad en el análisis de obra.

### 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

- Planteamiento de problemas de investigación en historia del arte.
- Construcción de marcos teóricos y conceptuales.

### 4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II

- Análisis de fuentes visuales, documentales y materiales.
- La investigación como cimiento técnico de la museografía.

### 5 DEL ARCHIVO AL DISCURSO CURATORIAL

- La narrativa curatorial como construcción histórica.
- Diseño de ejes temáticos y guiones curatoriales.

### 6 ÉTICA Y RESPONSABILIDAD PATRIMONIAL

- Selección de obra desde la investigación crítica
- Ética de la representación y responsabilidad en espacios institucionales e independientes.

### 7 LABORATORIO DE PROYECTOS

- Diálogo interdisciplinario sobre el impacto de la mediación histórica.
- Exposición y retroalimentación colectiva del proyecto curatorial final.



## ¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



### COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

**\$1,160 MXN ó \$70 USD**

**Antes: \$1,380 MXN**

 **Paga en 1 o 2 exhibiciones:**  
**2 pagos de \$580 MXN**

Fechas de pago flexibles,  
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,  
solicita la conversión a tu  
moneda local

\*Precio sujeto al tipo de cambio  
del día  
\*IVA incluido

 **Inscríbete y participa  
automáticamente en el sorteo  
de una beca exclusiva IMCR**



### CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el  
cumplimiento de todos los  
ejercicios y la evaluación  
estipulada por su docente, para  
la entrega del certificado y su  
acreditación.



### MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**  
puedes realizar tu pago por  
depósito o transferencia  
bancaria. Por favor, escríbenos  
a **pagos.imcr@gmail.com** para  
proporcionarte el número de  
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás  
realizar tu pago por **PayPal o  
Global 66**, la comisión ya está  
incluida en el costo total del  
curso.

Se te enviará a tu correo el  
formato de pago.



### INICIO

 **25 DE JUNIO 2026**

**18:00 HORAS MÉXICO**

UNA CLASE A LA SEMANA LOS JUEVES



**7 SESIONES**

**2 HORAS CADA SESIÓN**



**32 HORAS  
ACADÉMICAS**



SOMOS  
IMCR

## DANIELA ISASMENDI HERNÁNDEZ

HISTORIADORA DEL ARTE,  
ESPECIALISTA EN CURADURÍA  
CRÍTICA Y NARRATIVAS VISUALES

Daniela Isasmendi Hernández es Historiadora del Arte, egresada con un enfoque especializado en Museografía, Curaduría y Metodología de la Investigación. Su trayectoria profesional se ha centrado en el análisis crítico del patrimonio y la construcción de narrativas visuales que vinculan la memoria histórica con las problemáticas contemporáneas. Posee una sólida formación en la gestión y administración de colecciones artísticas, así como en la organización de exposiciones que buscan subvertir los cánones tradicionales a través del rigor investigativo.

Su labor destaca por integrar la investigación académica con la acción cultural comunitaria, habiendo desarrollado proyectos interdisciplinarios que fusionan las artes plásticas, la literatura y la gestión de espacios culturales híbridos. Como investigadora, ha profundizado en el estudio de las mujeres artistas y en la revisión crítica de la historiografía del arte en México y Puebla, promoviendo la descentralización del conocimiento y el enfoque educativo en cada una de sus propuestas. Actualmente, se dedica a la docencia y al desarrollo de programas académicos que posicionan a la historia del arte como una herramienta viva y ética para la transformación social y el fortalecimiento de la identidad cultural.



### CONTACTO

#### Informes e inscripciones:

[cursos.imcr@gmail.com](mailto:cursos.imcr@gmail.com)

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS  
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



# MÉXICO