



ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA

CURSO EN LÍNEA

MUSEOS HABITABLES

CO-CREACIÓN, CUIDADO Y
ACCESIBILIDAD CULTURAL

2026
CURSOS IMCR

27 DE JUNIO 2026
7 SESIONES
TATIANA QUEVEDO





INICIO



INTRODUCCIÓN

El museo se concibe como un espacio vivo, abierto al diálogo y a la colaboración con comunidades diversas. Desde un enfoque de accesibilidad cultural, este curso ofrece herramientas conceptuales y metodológicas para incorporar el cuidado como eje transversal en los procesos curatoriales, educativos y museográficos.

Mediante el codiseño y prácticas participativas, se promueve la creación de experiencias más inclusivas y significativas, fortaleciendo el papel del museo como agente social. Como resultado, desarrollarás una propuesta aplicable a tu contexto para impulsar acciones concretas de accesibilidad cultural.

OBJETIVOS

Fortalecer capacidades conceptuales y prácticas en profesionales del sector cultural para diseñar e impulsar procesos de accesibilidad cultural desde el cuidado, el co-diseño y la corresponsabilidad, orientados a la construcción de entornos museísticos y culturales habitables que reconozcan la diversidad de cuerpos y las distintas formas de percibir y participar en la experiencia cultural.

Reconocer la accesibilidad cultural como un derecho y una práctica institucional transversal en el museo contemporáneo, en diálogo con marcos internacionales y contextos locales.

Analizar la experiencia museal desde la perspectiva del cuidado, la mediación situada y la cultura organizacional accesible, identificando barreras y oportunidades de transformación institucional.

DIRIGIDO A

Dirigido a profesionales de museos, gestores culturales y comunitarios, educadores, curadores, museógrafos, diseñadores, comunicadores, voluntarios, estudiantes e investigadores interesados en fortalecer herramientas de accesibilidad cultural para crear entornos más inclusivos y participativos, reconociendo la diversidad de formas de percibir y habitar la cultura.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 MUSEOLOGÍA SOCIAL Y CRÍTICA FUNDAMENTOS PARA TRANSFORMAR.

- Exploración de los principios teóricos para reconocer la accesibilidad cultural como un derecho y una práctica en el museo contemporáneo, en diálogo con la museología social, comunitaria y crítica.

2 COMUNIDADES CORRESPONSABILIDADES

- El museo se concibe como un tejido vivo y la accesibilidad cultural expandida como una práctica transversal. Desde esta mirada, se reconoce al museo como un espacio habitado por diversas comunidades y se entienden las distintas dimensiones de la accesibilidad como base para fortalecer vínculos horizontales y orientar procesos de transformación institucional situados.

3 VOCES DEL TERRITORIO

- Experiencias, aprendizajes y curadurías pedagógicas blandas: análisis de la experiencia museal desde el cuidado, la mediación situada y la hospitalidad cultural, a partir de prácticas participativas en diversos contextos, para identificar aprendizajes y fortalecer procesos colaborativos de transformación institucional desde la accesibilidad cultural.

4 MUSEOGRAFÍA ACCESIBLE Y EXPERIENCIA ESPACIAL

- Organizar el espacio como lenguaje de inclusión, identificando cómo el espacio expositivo configura experiencias accesibles o excluyentes, mediante el análisis de la museografía que puede facilitar la accesibilidad cultural desde enfoques de multisensorialidad, orientación comprensible y reconocimiento de la diversidad de formas de habitar la experiencia museal.



5 HERRAMIENTAS PARA UNA ACCIÓN MUSEAL COLABORATIVA

- Servicios educativos accesibles y cultura institucional, reconocer la accesibilidad como una práctica transversal, incorporando herramientas de mediación situada, accesibilidad pedagógica y corresponsabilidad que promuevan procesos de co-diseño, intercambio de saberes y escucha activa entre las comunidades y los equipos que hacen parte de la institución.

6 CREAR CON OTROS

- Conocer herramientas básicas de co-diseño situado con comunidades y públicos diversos, poniendo en práctica metodologías participativas que permitan formular propuestas adaptadas a contextos específicos, desde la escucha activa, y el reconocimiento de las voces y saberes situados.

7 REFLEXIÓN COLECTIVA

- Se fortalecerán los procesos iniciados a través de una retroalimentación colectiva.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

\$1,160 MXN ó \$70 USD

Antes: \$1,380 MXN

 **Paga en 1 o 2 exhibiciones:**
2 pagos de \$580 MXN

Fechas de pago flexibles,
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,
solicita la conversión a tu
moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio
del día
*IVA incluido

 **Inscríbete y participa
automáticamente en el sorteo
de una beca exclusiva IMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el
cumplimiento de todos los
ejercicios y la evaluación
estipulada por su docente, para
la entrega del certificado y su
acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**
puedes realizar tu pago por
depósito o transferencia
bancaria. Por favor, escríbenos
a **pagos.imcr@gmail.com** para
proporcionarte el número de
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás
realizar tu pago por **PayPal o
Global 66**, la comisión ya está
incluida en el costo total del
curso.

Se te enviará a tu correo el
formato de pago.



INICIO

 **27 DE JUNIO 2026**

10:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS SÁBADOS



7 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



42 HORAS

ACADÉMICAS



SOMOS
IMCR

TATIANA QUEVEDO

ESPECIALISTA EN ACCESIBILIDAD CULTURAL Y MUSEOS INCLUSIVOS

Museóloga (Universidad Externado de Colombia) y especialista en Gerencia y Gestión Cultural (Universidad del Rosario). Creativa y soñadora, con experiencia en formación de mediadores y voluntarios culturales, atención a públicos diversos, trabajo comunitario, sus procesos se sitúan en el cruce entre la accesibilidad cultural, la mediación situada y la construcción de relaciones sensibles entre museos y comunidades. Acompaña procesos educativos, comunitarios y museológicos orientados a fortalecer el rol social del museo como espacio de encuentro, participación y transformación colectiva. Actualmente es vicepresidenta de ICOM Colombia y lidera el programa de Comunidades, Accesibilidad e Inclusión del Museo Nacional de Colombia desde donde impulsa prácticas corresponsables que amplían las formas de habitar la experiencia cultural.

Ha participado en proyectos inclusivos co-diseñados con comunidades, enfocados en la interpretación multisensorial del arte y el patrimonio cultural, así como en la creación de herramientas didácticas y entornos museográficos accesibles para públicos diversos, en instituciones como el Museo Nacional de Colombia, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) y el Museo Comunitario del Guainía. Su trayectoria incluye participación en escenarios nacionales e internacionales en América Latina, Europa y Estados Unidos, así como beneficiaria de becas del International Council of Museums (ICOM), la Getty Foundation y el International Training Programme del British Museum. Su campo de investigación e interés se centra en procesos inclusivos, construcción de redes de afecto, trabajo colaborativo, cuidado, autocuidado en entornos museológicos y artísticos, integrando acciones orientadas al servicio social, y la corresponsabilidad cultural.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!

