



**ESPECIALIZACIÓN  
EN LÍNEA**

**2026**  
CURSOS IMCR

LABORATORIO EN LÍNEA

# EL MUSEO HUMANO: CULTURA EN ACCIÓN

ACTIVACIÓN SOCIAL Y NUEVOS  
PARADIGMAS MUSEALES

24 DE JUNIO 2026  
7 SESIONES  
GERMÁN PALEY





INICIO

## INTRODUCCIÓN

Este laboratorio es una invitación a repensar la naturaleza de los museos y espacios culturales desde una perspectiva crítica y, a la vez, creativa: abordando cuestiones fundamentales de la museología social conjugándolas con dinámicas de creación propias del arte y las pedagogías empáticas.

Pensamiento y acción motorizarán las sesiones para construir un cuerpo de posibles abordajes a la vinculación comunitaria, desde el compromiso social, la imaginación disruptiva y las nuevas poéticas, pero sobre todo, vamos concientizarnos para dinamizar propuestas concretas de activación en museos o espacios culturales que promuevan el florecimiento inter-subjetivo.

## OBJETIVOS

**TRANSFORMACIÓN:** Repensar la dimensión social de los museos y deconstruir prejuicios-estereotipos-lugares comunes para crear acciones o dinámicas orientadas a la diversidad de personas, que son el patrimonio vital de los espacios culturales.

**AFECTIVIDAD:** Propulsar la Museología de los Afectos como motor de transformación y reinención museal hacia nuevos paradigmas de participación y construcción colectiva

**COMPROMISO POLÍTICO:** Promover miradas que nutran al museo y espacios culturales como espacios vitales y relevantes en sintonía con el presente contra todo tipo de violencia

## DIRIGIDO A

Profesionales y trabajadorxs en museos e instituciones culturales: directorxs, coordinadorxs, mediadorxs, guías, educadorxs, gestorxs culturales, artistas, curadorxs, museólogxs, museógrafxs, comunicadorxs, personal de atención, entre otrxs. A público general que tenga interés en la temática y en construir hacia nuevos paradigmas museológicos.



## METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO.**



## MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

**Las clases se imparten en vivo vía Zoom.** El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



## PLAN DE ESTUDIO



### 1 EL MUSEO HUMANO

- Un binomio fantástico que nos permitirá cuestionar la idea de museo para diversificar sus posibles materialidades, forma(to)s, alcances. Un museo humano nos pide acciones concretas: cuestionar, resetear, crear, desalienarnos, pero sobre todas las cosas, animarnos a explorar nuestra propia subjetividad creativa para motorizar nuestras creencias. Esta primera sesión nos invita a entrar en un modo nuevo, vamos a (re)conectar e iniciar el periplo hacia lo humano.

### 2 LAS PERSONAS AL CENTRO

- Una invitación para pensar la museología social y abordar diferentes conceptos (visitantes, inclusión, comunidad, entre otros) para problematizarlos. Un recorrido sensible para dimensionar los mecanismos de exclusión que propician las instituciones, proponiendo un cambio de paradigma en los abordajes, con una visión hacia la creación de vínculos comunitarios. Nos aventuramos a la imaginación museal como motor de la transformación.

### 3 MEDIACIÓN

- ¿De qué manera se activan los vínculos entre personas en museos y espacios culturales? ¿Qué los sostiene? ¿Qué formas toman? Esta sesión reflexiona desde la pedagogía la manera en que construimos espacios y tiempos para que la experiencia vincular suceda. Saberes, sentires y permitirnos ser como claves para repensar el museo y así el mundo.

### 4 DISCAPACIDAD

- Nos adentraremos a pensar la discapacidad desde su dimensión práctico-conceptual. Ahondaremos en los paradigmas de la discapacidad para profundizar en situaciones y experiencias de colectivos de personas con discapacidad, identificando el museo como plataforma de posibilidad o como espacio discapacitador.



## PLAN DE ESTUDIO

### 5 SABERES VITALES - VEJECES

- Esta sesión estará dedicada a analizar el espacio de las personas mayores en la cultura: sus reivindicaciones y potencialidades a la hora de participar en museos. La perspectiva gerontológica en la gestión cultural inclusiva para derribar estereotipos, garantizar derechos y construir nuevas plataformas de acción. Revisaremos el marco legal que garantiza su participación ciudadana y conoceremos las experiencias que posibilitan la expresión de las vejeces.

Referente Invitada: Sandra Mariel Armengol - Gerontóloga y Gestora Cultural

### 6 ¿NORMAL...QUÉ? NEURODIVERSIDADES

- Partiremos del concepto de normalidad para cuestionar los modos hegemónicos que excluyen a personas con problemáticas de salud mental. A partir de diferentes experiencias, propondremos caminos posibles para favorecer la vinculación con grupos que suelen ser invisibilizados, o cuyas necesidades no suelen ser tomadas en cuenta de forma directa a la hora de construir experiencias.

### 7 FORO DE IDEAS / CÍRCULO DE PALABRAS: HACIA EL TRABAJO FINAL

- Para finalizar nuestro curso, compartiremos ideas hacia un museo más humano. Un foro abierto donde la conversación guiará la construcción de sentidos, no como cierre conclusivo sino como puesta en común desde la cual partir para seguir construyendo. Revisar el recorrido de ideas como el fundamento para seguir construyendo.
- **TRABAJO FINAL:** Proyecto de activación museal en clave afectiva, social e, inclusiva que promueva la participación comunitaria.



## ¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



### COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

**\$1,160 MXN ó \$70 USD**

**Antes: \$1,380 MXN**

 **Paga en 1 o 2 exhibiciones:**  
**2 pagos de \$580 MXN**

Fechas de pago flexibles,  
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,  
solicita la conversión a tu  
moneda local

\*Precio sujeto al tipo de cambio  
del día  
\*IVA incluido

 **Inscríbete y participa  
automáticamente en el sorteo  
de una beca exclusiva IMCR**



### CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el  
cumplimiento de todos los  
ejercicios y la evaluación  
estipulada por su docente, para  
la entrega del certificado y su  
acreditación.



### MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**  
puedes realizar tu pago por  
depósito o transferencia  
bancaria. Por favor, escríbenos  
a **pagos.imcr@gmail.com** para  
proporcionarte el número de  
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás  
realizar tu pago por **PayPal o  
Global 66**, la comisión ya está  
incluida en el costo total del  
curso.

Se te enviará a tu correo el  
formato de pago.



### INICIO

 **24 DE JUNIO 2026**

**17:00 HORAS MÉXICO**

UNA CLASE A LA SEMANA LOS JUEVES



**7 SESIONES**

**2 HORAS CADA SESIÓN**



**42 HORAS**

**ACADÉMICAS**



SOMOS  
IMCR

## GERMÁN PALEY

MUSEÓLOGO SOCIAL,  
AGITADOR CULTURAL,  
ARTEDUCADOR, DOCENTE-  
CAPACITADOR

Desde "El Museo Humano" impulsa la transformación museal hacia paradigmas de activación comunitaria, de bienestar y florecimiento personal-colectivo, de deconstrucción institucional para posibilitar nuevas formas de hacer y sentir museo.

En 2016 desarrolla el Área de Comunidades del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, impulsando programas de accesibilidad y creación artística junto a personas mayores, personas con discapacidad o problemáticas de salud mental y personas en contextos de vulnerabilidad social. Desde 2019 reside en la Ciudad de México. Como Consultor de Museos y tallerista colabora activamente con el Museo Tamayo, MUAC, Museo Arocena, entre otros.

Docente del IMCR - Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración- y de la Dirección Nacional de Museos en Argentina, imparte cursos de museología social hacia una cultura participativa libre de violencias. Desde 2020, es curador del Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas de la UNAM. En noviembre de 2024, como parte del Comité Organizador, impulsa el I Simposio Bial de Museos y Gestión Sociocultural de la Universidad de Costa Rica.



MEX-ARG



### CONTACTO

#### Informes e inscripciones:

[cursos.imcr@gmail.com](mailto:cursos.imcr@gmail.com)

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS  
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!