

ESPECIALIZACIÓN  
EN LÍNEA

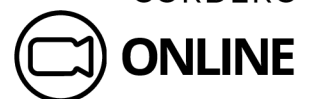
**2026**  
CURSOS IMCR

LABORATORIO EN LÍNEA

# EL MUSEO COMO SUJETO POLÍTICO

RESIGNIFICAR EL ESPACIO  
MUSEÍSTICO

24 DE JUNIO 2026  
6 SESIONES  
MARICRUZ CASTRO  
CORDERO





INICIO

## INTRODUCCIÓN

Este laboratorio propone una mirada crítica a la práctica museológica al desplazar el enfoque del objeto hacia el espacio como un agente político y sensible. Más que entender el museo como una arquitectura neutral, se abordará como una red de relaciones que condiciona la manera en que habitamos, percibimos y construimos memoria.

A través de un recorrido que va del rincón íntimo al espacio urbano, se analizará cómo la materia, el vacío, la escala y la disposición espacial influyen en la experiencia de las personas visitantes, configurando formas de interacción, pertenencia y poder.

## OBJETIVOS

**Analizar**, a través de la teoría y la obra de artistas latinoamericanos, cómo el espacio del museo actúa como un dispositivo de poder. El profesional aprenderá a identificar la carga simbólica de cada escala a través de la obra de cuatro artistas —del rincón a la ciudad— para transformar la sala de exhibición en un territorio de memoria colectiva y justicia social.

**Identificar** la carga política del espacio a través del análisis teórico y artístico, para diseñar intervenciones que conviertan lugares comunes en dispositivos de memoria y afecto.

**Articular** discursos de alto impacto a través del cruce entre la obra de artistas instalativos y teoría antropológica permitiendo la gestión profesional de exposiciones con carga teórico-política.

## DIRIGIDO A

Este programa va dirigido a curadores, gestores, museógrafos, educadores y todo aquel interesado en el arte y sus dinámicas contemporáneas. Está diseñado para quienes buscan un espacio de pensamiento compartido para debatir, cuestionar y repensar el museo, transformándolo en un territorio de diálogo crítico y acción ciudadana.



## METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



## MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

**Las clases se imparten en vivo vía Zoom.** El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



## PLAN DE ESTUDIO

### 1 EL RINCÓN: MICROPOLÍTICA DE LO INVISIBLE

- Félix González-Torres: Estudio de caso sobre la fragilidad, el cuerpo y el activismo silencioso a través de la instalación mínima.
- Lo doméstico como trinchera: Análisis de cómo el rincón se transforma de un espacio de abandono en un refugio político y afectivo.
- Liminalidad en sala: Estrategias para activar zonas de transición y áreas "muertas" del museo para generar vínculos emocionales con el visitante.

### 2 EL CUBO: FENOMENOLOGÍA Y DESARTICULACIÓN IDEOLÓGICA

- Cildo Meireles: Estudio de la pieza como "circuito ideológico" que transforma la percepción física en una postura política.
- Desarticulando el Cubo Blanco: Estrategias para cuestionar la supuesta neutralidad del museo a través de la materialidad y la experiencia sensorial.
- El cuerpo como medida: Uso de la escala y la distorsión espacial para confrontar al visitante con sistemas de control y lenguaje.

### 3 LA PLAZA: DISPOSITIVOS DE MEMORIA Y DUELO PÚBLICO

- Doris Salcedo: Análisis de la intervención espacial como guardiana de la memoria y herramienta de justicia transicional.
- El museo como espacio de reparación: Gestión del vacío y el silencio en sala para dar lugar a la memoria colectiva frente al trauma social.
- Anti-monumentos y visibilidad: Estrategias para diseñar dispositivos que no solo exhiban, sino que activen la reflexión sobre lo invisible y lo borrado.

### 4 LA CIUDAD: DEMOCRATIZACIÓN DEL SÍMBOLO Y EL "NO-LUGAR"

- Leandro Erlich: Estudio de caso sobre cómo hackear la percepción de la realidad cotidiana para democratizar el acceso al arte.
- Subversión del No-Lugar: El uso del simulacro y la paradoja visual para transformar espacios de tránsito (aeropuertos, pasillos) en lugares de cuestionamiento político.
- Democratización simbólica: Análisis de la reapropiación de iconos urbanos para devolver el poder del símbolo al ciudadano.



## PLAN DE ESTUDIO

### **5 EL CUERPO COMO PRIMER Y ÚLTIMO TERRITORIO POLÍTICO**

- El cuerpo como sensor: La fenomenología del visitante en el museo.
- Micropolítica y roles de género
- Biopolítica del espacio: El control de los cuerpos en la institución y el espacio público.

### **6 HACIA UNA MUSEOLOGÍA DEL AFECTO**

- La estética del cuidado: ¿Cómo crear espacios que sanen y recuerden?
- Clínica de intervención: Puesta en común y crítica colectiva de los borradores del TFC
- Del simulacro a la justicia simbólica: Ajuste de los dispositivos para el impacto social.
- Manifiesto final: Conclusiones sobre el papel del profesional museístico como agente político.



## ¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



### COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

**\$1,160 MXN ó \$70 USD**

**Antes: \$1,380 MXN**

 **Paga en 1 o 2 exhibiciones:**  
**2 pagos de \$580 MXN**

Fechas de pago flexibles,  
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,  
solicita la conversión a tu  
moneda local

\*Precio sujeto al tipo de cambio  
del día

\*IVA incluido

 **Inscríbete y participa  
automáticamente en el sorteo  
de una beca exclusiva IMCR**



### CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el  
cumplimiento de todos los  
ejercicios y la evaluación  
estipulada por su docente, para  
la entrega del certificado y su  
acreditación.



### MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**  
puedes realizar tu pago por  
depósito o transferencia  
bancaria. Por favor, escríbenos  
a [pagos.imcr@gmail.com](mailto:pagos.imcr@gmail.com) para  
proporcionarte el número de  
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás  
realizar tu pago por **PayPal o  
Global 66**, la comisión ya está  
incluida en el costo total del  
curso.

Se te enviará a tu correo el  
formato de pago.



### INICIO

 **24 DE JUNIO 2026**

**17:00 HORAS MÉXICO**

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MIÉRCOLES



**6 SESIONES**

**2 HORAS CADA SESIÓN**



**42 HORAS**

**ACADÉMICAS**



SOMOS  
IMCR

# MARICRUZ CASTRO CORDERO

MAESTRA EN EDUCACIÓN Y  
ESPECIALISTA EN PRÁCTICA  
MUSEÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Beneficiaria de la Beca Gestión Cultural - Educación en Museos Museo del Prado 2026. Licenciada en Ciencia Política y Maestra en Educación, se ha dedicado a repensar la educación y la gestión de colecciones artísticas desde su dimensión social y transformadora. Perito en Valuación de Obra de Arte autorizada por el Poder Judicial de Yucatán y con formación especializada en instituciones como el Sotheby's Art Institute, desarrolla modelos pedagógicos que vinculan la teoría política con la práctica museística contemporánea.



## CONTACTO

### Informes e inscripciones:

[cursos.imcr@gmail.com](mailto:cursos.imcr@gmail.com)

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS  
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO