



ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA

2026
CURSOS IMCR

LABORATORIO EN LÍNEA

DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS Y APRENDIZAJE SITUADO

23 DE JUNIO 2026

7 SESIONES

GALIA STAROPOLSKY





INICIO

Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte
Declaration of the Rights of Man and of the Citizen 1789

Die Menschen sind und bleiben von Geburt frei und gleich.
Men are born and remain free and equal in rights.

Die Menschengattung hat das Recht auf einen vernünftigen Gebrauch ihrer Kräfte. Dieser Gebrauch ist der Menschheit gemein.
The human race has the right to a reasonable use of its faculties. This use is common to the human race.

Die besten Christen und die besten Juden gemein haben.
The best Christians and the best Jews have in common.

Das Recht in das Privatrecht verbannt.
The right is banished from private law.

Der Mensch hat das Recht auf einen vernünftigen Gebrauch seiner Kräfte. Dieser Gebrauch ist der Menschheit gemein.
The human has the right to a reasonable use of his faculties. This use is common to the human race.

Der Mensch hat das Recht auf einen vernünftigen Gebrauch seiner Kräfte. Dieser Gebrauch ist der Menschheit gemein.
The human has the right to a reasonable use of his faculties. This use is common to the human race.

INTRODUCCIÓN

Este curso propone comprender el dispositivo museográfico no solo como un recurso expositivo, sino como un mediador activo en los procesos de aprendizaje y construcción de sentido en contextos no formales. Desde esta perspectiva, el espacio se entiende como una dimensión que influye en la percepción, la emoción y la experiencia de las personas visitantes.

A través del análisis de elementos como la luz, el color, la escala, la disposición y la materialidad, se reflexionará sobre cómo el diseño museográfico articula relatos, orienta la interacción y genera experiencias significativas. Más que diseñar objetos, se busca comprender cómo crear condiciones para que el aprendizaje y la experiencia ocurran.

OBJETIVOS

Capacitar a los participantes en la conceptualización, diseño, producción y montaje de dispositivos museográficos, incorporando la comprensión del espacio como una dimensión activa del aprendizaje.

Comprender el dispositivo museográfico y el mobiliario expositivo no solo en términos funcionales, sino como mediadores entre el contenido, el espacio y las personas.

Analizar ejemplos de dispositivos y espacios museográficos para identificar cómo elementos como luz, color, escala, forma y disposición influyen en la percepción y el aprendizaje.

DIRIGIDO A

Dirigido a estudiantes, profesionales y público interesado en museos, diseño expositivo, mediación cultural, arquitectura, arte y educación, que deseen comprender cómo el espacio influye en la experiencia, la percepción y el aprendizaje de los públicos.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO

Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte
Declaration of the Rights of Man and of the Citizen 1789

Die Menschen sind und bleiben von Geburt frei und gleich.
Men are born and remain free and equal in rights.

Die Menschengattung wird nur leben, wenn alle Menschen die Wahrheiten annehmen und ausüben, die die besten Christen und die besten Juden gemein haben.
The human race must live in if all men accepted and practiced the truths that the best Christians and the best Jews have in common.

Das Recht in das Privatrecht verbannt.
The right is banished into private law.

Weder in anderen Rechten noch in anderen Jurisdiktionen gibt es irgendein Sonderrecht, oder noch so schwere Pflicht, welche Völkern oder Staatsgränzen hindern, überall zu lauten.
Neither in other rights nor in other jurisdictions does there exist any privilege, or any duty, however heavy, which forbids nations or states to be everywhere.

Der Mensch entsagt sich nicht.
Man unterschreibt keine Urkunde, die ihn bindet.
The man does not renounce himself.
One does not sign a document which binds him.

1 INTRODUCCIÓN AL LABORATORIO

- Introducción al dispositivo museográfico como mediador entre contenido, espacio y visitante, explorando cómo la museografía construye experiencias.

2 DIMENSIÓN FÍSICA DEL APRENDIZAJE

- Exploración de cómo el entorno físico influye en la percepción, la orientación y el aprendizaje en museos y espacios de libre elección.

3 LECTURA DEL ESPACIO: PSICOLOGÍA Y CULTURA

- Análisis de cómo las personas interpretan y habitan los espacios a partir de factores perceptuales, culturales y sociales.

4 DISEÑO DE DISPOSITIVOS Y EXPERIENCIA

- Introducción a principios de diseño de mobiliario expositivo considerando su impacto en la interacción, el comportamiento y la comprensión del visitante.

5 EL ESPACIO COMO DISPOSITIVO

- Comprensión del espacio expositivo como un sistema que articula recorrido, narrativa y experiencia de aprendizaje.

6 LABORATORIO DE PROTOTIPADO

- Prueba y ajuste de propuestas mediante la experimentación en el espacio, observando cómo las decisiones de diseño influyen en la experiencia.

7 PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

- Exposición y discusión de propuestas finales, articulando diseño, narrativa y aprendizaje en el espacio.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

\$1,160 MXN ó \$70 USD

Antes: \$1,380 MXN

 **Paga en 1 o 2 exhibiciones:**
2 pagos de \$580 MXN

Fechas de pago flexibles,
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,
solicita la conversión a tu
moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio
del día
*IVA incluido

 **Inscríbete y participa
automáticamente en el sorteo
de una beca exclusiva IMCR**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el
cumplimiento de todos los
ejercicios y la evaluación
estipulada por su docente, para
la entrega del certificado y su
acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**
puedes realizar tu pago por
depósito o transferencia
bancaria. Por favor, escríbenos
a pagos.imcr@gmail.com para
proporcionarte el número de
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás
realizar tu pago por **PayPal o
Global 66**, la comisión ya está
incluida en el costo total del
curso.

Se te enviará a tu correo el
formato de pago.



INICIO

 **23 DE JUNIO 2026**

18:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MARTES



7 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**42 HORAS
ACADÉMICAS**



SOMOS
IMCR

GALIA STAROPOLSKY SAFIR

DISEÑADORA INDUSTRIAL Y
MAESTRA EN PROYECTOS
SOCIOAMBIENTALES

Galia Staropolsky (Ciudad de México, 1985) es diseñadora industrial por la Universidad Iberoamericana, con especialidad en Gestión Museográfica y maestría en Diseño y Gestión de Proyectos Socioambientales por la Universidad del Medio Ambiente. Su formación académica se complementa con una amplia experiencia profesional y una constante actualización a través de cursos y seminarios en México y el extranjero. Como museógrafa, ha desarrollado proyectos en museos interactivos de ciencia, museos temáticos, centros de interpretación y exposiciones itinerantes. Su trabajo se ha centrado en la creación de experiencias museográficas que trascienden la exhibición tradicional, integrando enfoques de educación no formal y narrativas socioambientales para fortalecer los procesos de aprendizaje y la conexión con el público.

Mtra. Galia Staropolsky Safir
Correo: galia.staropolsky@gmail.com
Teléfono: (+52) 5554181022



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!

