



ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA

2026
MASTER TALK IMCR

MASTER TALK

DESPUÉS DE LA INAUGURACIÓN

LA CURADURÍA COMO PRÁCTICA DE
MEDIACIÓN Y CONTINUIDAD

LUNES 10 DE AGOSTO
2026

17:00 HORAS MX

MARCELA CADENA
SANDOVAL



ONLINE



INICIO

CONTENIDO

La inauguración suele marcar el momento de mayor visibilidad de una exposición. Sin embargo, muchas de las preguntas, conversaciones, aprendizajes y vínculos que una curaduría puede generar apenas comienzan a desplegarse cuando las puertas se abren al público. En las últimas décadas, las prácticas curatoriales han ampliado su campo de acción incorporando estrategias de mediación, programas públicos, procesos colaborativos y formas de participación que prolongan la experiencia expositiva más allá de los tiempos y espacios tradicionales del museo. Esta Master Talk propone reflexionar sobre la curaduría como una práctica en continuidad, capaz de activar relaciones entre obras, instituciones, comunidades y públicos diversos. A partir de casos de estudio y experiencias curatoriales contemporáneas, se explorarán distintas formas de acompañar, expandir y reactivar los procesos que surgen a partir de una exposición, entendiendo la mediación como un espacio de encuentro, construcción de sentido y producción colectiva de conocimiento.

OBJETIVO

Reflexionar sobre las posibilidades de la práctica curatorial más allá de la inauguración de una exposición, identificando estrategias de mediación, participación y construcción de vínculos que permitan extender y enriquecer la experiencia curatorial.

DIRIGIDO A

Curadores, museógrafos, gestores culturales, responsables de mediación y educación en museos, artistas, investigadores, estudiantes de arte y profesionales interesados en las relaciones entre curaduría, públicos, mediación cultural y prácticas contemporáneas de exhibición.



METODOLOGÍA

EMAIL

El contenido complementario se comparte por **Gmail**, para que puedas descargar los materiales bibliográficos y recursos de apoyo de la sesión. Además, todas las Master Talks se graban, por lo que, si no puedes asistir en vivo, recibirás la grabación un día después para que puedas revisarla a tu propio ritmo.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO.**



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. La Master Talk grabada es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 450 MXN ó \$18 USD*

✦ **Precio con descuento:**
\$350 MXN

Fechas de pago flexibles,
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,
solicita la conversión a tu
moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio
del día

*IVA incluido

**📄 Solicita tu descuento en el
formulario de registro.**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Una semana después de la
sesión se emitirá una constancia
de participación y de escucha
activa, que acreditará tu
asistencia a la Master Talk.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**
puedes realizar tu pago por
depósito o transferencia
bancaria. Por favor, escríbenos
a **pagos.imcr@gmail.com** para
proporcionarte el número de
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás
realizar tu pago por **PayPal o
Global 66**, la comisión ya está
incluida en el costo total de la
Master Talk.

Se te enviará a tu correo el
formato de pago.



INICIO

📅 10 DE AGOSTO 2026
17:00 HORAS MÉXICO

🔄 1 SESIÓN
2 HORAS



SOMOS
IMCR

MARCELA CADENA SANDOVAL

CURADORA · INVESTIGADORA ·
ACADÉMICA

Marcela Cadena Sandoval es académica, curadora y artista colombiana radicada en México desde hace más de quince años. Su trabajo se desarrolla en el cruce entre el arte contemporáneo, los estudios visuales, la investigación-creación y la teoría crítica, con especial interés en las relaciones entre imagen, memoria, territorio, afecto y producción de conocimiento. Ha desarrollado proyectos curatoriales, expositivos, pedagógicos y de investigación en museos, universidades e instituciones culturales, y ha presentado su trabajo artístico y curatorial en diversos espacios de América Latina y Europa. Su práctica explora la curaduría como una herramienta para construir relaciones entre imágenes, objetos, archivos, experiencias y comunidades, articulando procesos situados de investigación, mediación y creación. Es profesora en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México y Coordinadora del área de Estudios Visuales en 17, Instituto de Estudios Críticos.

Ha publicado capítulos de libro y artículos académicos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Doctoranda en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos, desarrolla una investigación que integra ensayo crítico y procesos curatoriales situados como formas complementarias de producción de conocimiento.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO