



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

2026
CURSOS IMCR

LABORATORIO EN LÍNEA

CARTOGRAFÍAS CURATORIALES

HERRAMIENTAS PARA INVESTIGAR,
CONECTAR Y CONSTRUIR PROYECTOS
EXPOSITIVOS

LUNES 17 DE AGOSTO
6 SESIONES

CLAUDIA MARCELA
CADENA SANDOVAL



ONLINE



INICIO

INTRODUCCIÓN

Toda curaduría comienza mucho antes de una exposición. Comienza cuando una imagen se relaciona con un recuerdo, cuando un objeto despierta una pregunta o cuando una serie de materiales aparentemente inconexos empiezan a revelar vínculos inesperados. Cartografiar es una forma de explorar esos recorridos, seguir sus huellas y descubrir los territorios de sentido que emergen entre imágenes, objetos, archivos, relatos y experiencias.

Este laboratorio propone un espacio de experimentación para aprender a construir esas relaciones mediante herramientas visuales, esquemas, mapas y ejercicios de investigación. A partir de intereses personales, proyectos en desarrollo o inquietudes que surjan durante el proceso, cada participante desarrollará una cartografía comentada que le permita organizar materiales, reconocer conexiones y abrir nuevas posibilidades para la práctica curatorial, artística o cultural.

OBJETIVO

Explorar la cartografía como una metodología de investigación-curación e investigación-creación que permita identificar, construir y representar relaciones entre imágenes, objetos, archivos, relatos, experiencias y contextos culturales, generando nuevas lecturas y territorios de sentido aplicables a proyectos artísticos, curatoriales y culturales.

DIRIGIDO A

Dirigido a artistas, curadores emergentes, museógrafos, mediadores culturales, investigadores, estudiantes de arte y diseño, así como profesionales de museos y espacios culturales interesados en desarrollar proyectos curatoriales y metodologías de investigación visual.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



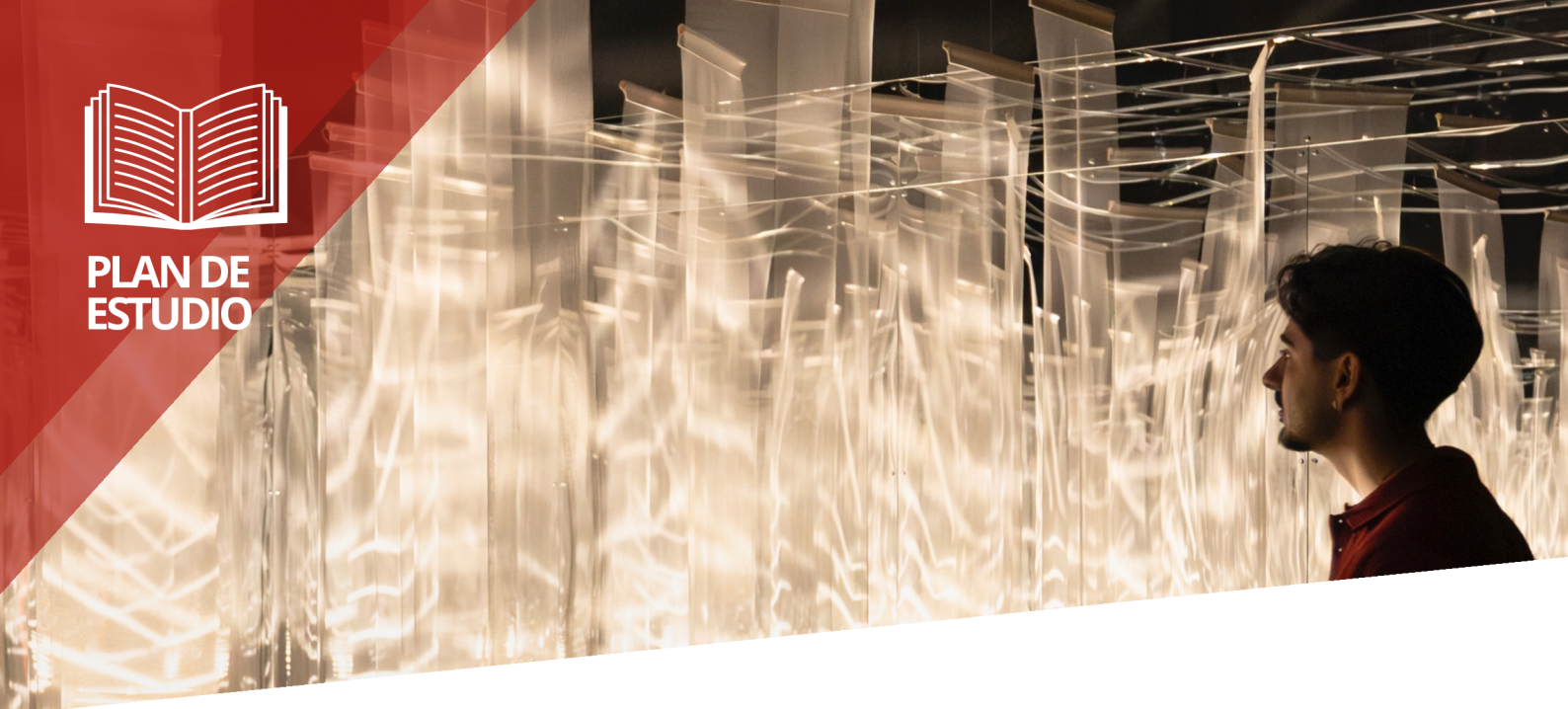
MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 CARTOGRAFIAR UNA INQUIETUD

- ¿Qué es una cartografía y qué puede cartografiarse?
- Cartografía, investigación-curación e investigación-creación
- A/r/tografía y C/A/R/Tografía
- La construcción de relaciones como práctica curatorial
- Definición de preguntas, intereses y problemáticas de investigación

2 ARCHIVOS, IMÁGENES Y EXPERIENCIAS

- El archivo como herramienta de investigación
- Archivos personales, familiares, culturales y artísticos
- Imágenes, objetos, relatos y memorias
- Estrategias de observación, recopilación y registro
- Construcción de un archivo de trabajo

3 ORGANIZAR PARA DESCUBRIR

- Taxonomías sensibles y sistemas de organización
- Diagramas, mapas mentales y redes de relaciones
- Asociaciones, patrones y recurrencias
- Constelaciones y lecturas curatoriales
- Desarrollo de hipótesis de trabajo

4 CONSTRUIR TERRITORIOS DE SENTIDO

- La cartografía como representación y producción de conocimiento
- Estrategias visuales para la construcción de cartografías
- Relaciones entre imágenes, objetos, relatos y contextos
- Lecturas curatoriales y producción de sentido
- Desarrollo de una Cartografía Curatorial Comentada

5 CONSTRUIR UNA CARTOGRAFÍA CURATORIAL COMENTADA

- La cartografía como representación y producción de conocimiento
- Estrategias visuales para la construcción de cartografías
- Relaciones entre imágenes, objetos, relatos y contextos
- Lecturas curatoriales y producción de sentido
- Desarrollo y revisión de la Cartografía Curatorial Comentada

6 COMPARTIR UNA LECTURA CURATORIAL

- Presentación de Cartografías Curatoriales Comentadas
- Conversación colectiva sobre procesos y hallazgos
- Estrategias de retroalimentación entre pares
- Identificación de líneas futuras de investigación, creación o curaduría
- Reflexiones finales y cierre del laboratorio



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$1,380 MXN ó \$85 USD*

✦ **Precio con descuento:**

\$1,160 MXN

 **Pago en 2 exhibiciones:**
2 pagos de \$690 MXN cada uno.

Fechas de pago flexibles,
adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero,
solicita la conversión a tu
moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio
del día

*IVA incluido

 **Solicita tu descuento en el
formulario de registro.**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el
cumplimiento de todos los
ejercicios y la evaluación
estipulada por su docente, para
la entrega del certificado y su
acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México**
puedes realizar tu pago por
depósito o transferencia
bancaria. Por favor, escríbenos
a pagos.imcr@gmail.com para
proporcionarte el número de
cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás
realizar tu pago por **PayPal o
Global 66**, la comisión ya está
incluida en el costo total del
curso.

Se te enviará a tu correo el
formato de pago.



INICIO

 **17 DE AGOSTO 2026**

17:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS LUNES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



32 HORAS
ACADÉMICAS



SOMOS
IMCR

CLAUDIA MARCELA CADENA SANDOVAL

CURADORA · INVESTIGADORA ·
ACADÉMICA

Marcela Cadena Sandoval es académica, curadora y artista colombiana radicada en México desde hace más de quince años. Su trabajo se desarrolla en el cruce entre el arte contemporáneo, los estudios visuales, la investigación-creación y la teoría crítica, con especial interés en las relaciones entre imagen, memoria, territorio, afecto y producción de conocimiento. Ha desarrollado proyectos curatoriales, expositivos, pedagógicos y de investigación en museos, universidades e instituciones culturales, y ha presentado su trabajo artístico y curatorial en diversos espacios de América Latina y Europa. Su práctica explora la curaduría como una herramienta para construir relaciones entre imágenes, objetos, archivos, experiencias y comunidades, articulando procesos situados de investigación, mediación y creación.

Es profesora en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México y Coordinadora del área de Estudios Visuales en 17, Instituto de Estudios Críticos. Ha publicado capítulos de libro y artículos académicos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Doctoranda en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos, desarrolla una investigación que integra ensayo crítico y procesos curatoriales situados como formas complementarias de producción de conocimiento.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO