



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

MASTER TALK

LUZ EN ESPACIOS EXPOSITIVOS

HERRAMIENTAS DE DISEÑO PARA
EXHIBIR, CONSERVAR Y
COMUNICAR

2026
MASTER TALK IMCR

MARTES 20 DE
OCTUBRE 2026
19:00 HORAS MX
BYRON FRANCO





INICIO

CONTENIDO

La luz es más que un recurso técnico: es un lenguaje sensible capaz de activar memorias, emociones y significados. En esta Master Talk exploraremos cómo dirigirla con intención para transformar espacios en experiencias vivas, donde cada decisión luminosa dialoga con la subjetividad de quienes habitan el museo. A partir de prácticas reales y casos concretos, abriremos nuevas miradas para imaginar y materializar propuestas que entienden al museo como una energía de creación y conexión.

OBJETIVOS

- Comprender la luz como un recurso sensible y narrativo capaz de transformar la percepción y experiencia de los espacios museísticos.
- Explorar cómo las decisiones de iluminación pueden activar emociones, memorias y significados, considerando la subjetividad de quienes habitan el museo.
- Aplicar criterios de diseño de iluminación a partir de prácticas reales y casos concretos para desarrollar propuestas museográficas más intencionales y experienciales.

DIRIGIDO A

Arquitectos, diseñadores, museólogos, museógrafos, curadores, artistas, estudiantes y profesionales interesados en la iluminación, el diseño de espacios y la creación de experiencias museísticas.



METODOLOGÍA

EMAIL

El contenido complementario se comparte por **Gmail**, para que puedas descargar los materiales bibliográficos y recursos de apoyo de la sesión. Además, todas las Master Talks se graban, por lo que, si no puedes asistir en vivo, recibirás la grabación un día después para que puedas revisarla a tu propio ritmo.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO.**



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. La Master Talk grabada es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 450 MXN ó \$28 USD*

✨ Consulta las promociones vigentes y asegura tu lugar

Fechas de pago flexibles, adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero, solicita la conversión a tu moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio del día

*IVA incluido

 **Solicita tu descuento en el formulario de registro.**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Una semana después de la sesión se emitirá una constancia de participación y de escucha activa, que acreditará tu asistencia a la Master Talk.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



20 DE OCTUBRE 2026
19:00 HORAS MÉXICO



1 SESIÓN
90 MINUTOS



SOMOS
IMCR

BYRON FRANCO VALLEJO

ARQUITECTO, MUSEÓGRAFO Y
LUMINOTECNA.

Arquitecto con especialidad en Gestión de Proyectos Museales por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y formación en Diseño de Iluminación Arquitectónica por la misma institución.

Se ha desempeñado como lighting designer en Studio Spazio: laboratorio de luz (2018-2019) y en el estudio de Luca Salas Bassani Antivari (2019-2022), participando en el desarrollo de proyectos de iluminación arquitectónica y expositiva.

De 2021 a 2024 formó parte del equipo de diseño museográfico del Museo de Arte Carrillo Gil (INBAL), donde colaboró en el diseño de exposiciones como Embalsamada con picante de Nicole Chaput; Donde nace la frivolidad. Objetos de mi afección de Samuel Nicole; Coordenadas móviles: Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985); El jardín no tiene rejas; Habitar el colapso de Cynthia Gutiérrez; Ahí viene el lobo de Lagartijas Tiradas al Sol; La Otra Lola: Documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930-1955 y Fuego amigo de Pia Camil.

Actualmente forma parte del equipo de diseño museográfico del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC, UNAM) y cuenta con su taller de diseño Azul Atelier.



MÉXICO



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!