



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

2026
MASTER TALK IMCR

MASTER TALK

LOS PSICOPOMPOS EN LA ANTROPOLOGÍA FUNERARIA

GUARDIANES DEL UMBRAL: SÍMBOLOS
Y MEMORIAS DEL PAISAJE FUNERARIO

MARTES 20 DE OCTUBRE 2026

16:00 HORAS MX

EVELYN RODRÍGUEZ Y
DARIA TOLEDO



ONLINE



INICIO



CONTENIDO

Desde tiempos ancestrales, las sociedades han creado figuras, animales, objetos y símbolos capaces de representar el tránsito entre la vida y la muerte. Los psicopompos son seres cuya función simbólica es acompañar o conducir a los muertos hacia otro estado o territorio; aparecen en mitologías, religiones, tradiciones populares y manifestaciones artísticas de diversas culturas.

Esta máster talk propone descubrir el cementerio como un territorio simbólico donde los psicopompos se materializan en esculturas, relieves, epitafios, arquitectura e iconografía funeraria. Ángeles, querubines, cruces, aves, mariposas, perros, caballos, barcos, barqueros y otras representaciones pueden funcionar como metáforas del tránsito, la protección, la guía, la separación o la transformación.

OBJETIVOS

A través de la antropología funeraria y la lectura iconográfica, se analizará cómo estas representaciones permiten comprender las creencias de una sociedad frente a la muerte y cómo el cementerio conserva, en piedra y otros materiales, un lenguaje construido para hablar de aquello que resulta difícil nombrar: la ausencia, el tránsito y la eternidad.

DIRIGIDO A

Profesionales y estudiantes de antropología, historia del arte, tanatología, gestores de cementerios, artistas y personas interesadas en la simbología, el ritual y el significado cultural de los espacios funerarios.



METODOLOGÍA

EMAIL

El contenido complementario se comparte por **Gmail**, para que puedas descargar los materiales bibliográficos y recursos de apoyo de la sesión. Además, todas las Master Talks se graban, por lo que, si no puedes asistir en vivo, recibirás la grabación un día después para que puedas revisarla a tu propio ritmo.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO.**



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía **Zoom**. La Master Talk grabada es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 450 MXN ó \$28 USD*

✨ Consulta las promociones vigentes y asegura tu lugar

Fechas de pago flexibles, adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero, solicita la conversión a tu moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio del día

*IVA incluido

 **Solicita tu descuento en el formulario de registro.**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Una semana después de la sesión se emitirá una constancia de participación y de escucha activa, que acreditará tu asistencia a la Master Talk.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



20 DE OCTUBRE 2026
16:00 HORAS MÉXICO



1 SESIÓN
90 MINUTOS

EVELYN R MOREIRA

MUSEÓLOGA
GESTORA CULTURAL

Master Internacional en Educación Social e Interculturalidad, especialista en Museología y Patrimonio Cultural, Patrimonio Funerario y Necroturismo.

Docente de pregrado - postgrado universitario: Maestría de Gestión y Políticas Culturales, Universidad Central de Venezuela - ININCO. Programa de Estudios Avanzados en Arte Sacro, del Instituto de Teología para Religiosos, Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello - UCAB. PNF en Ciencias de la Información, Universidad Politécnica Territorial Andrés Bello UPTAEB.

Directora académica y docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, de cursos de especialización y diplomados. Miembro de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, Venezuela.

Directora y responsable de los proyectos: Musealización del Centro Histórico de la ciudad de Barquisimeto, Conservación y Gestión del Cementerio Bella Vista de Barquisimeto. Directora del Programa de Becas Juntos por el Bella Vista (Diplomado de Museología y Conservación del Patrimonio Funerario) con motivo a la Revitalización del Cementerio Bella Vista, Barquisimeto - Venezuela.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!





DARIA TOLEDO

CURADORA, HISTORIADORA DEL
ARTE Y ESPECIALISTA EN
NEUROCIENCIAS

Máster en Museología e Historiadora del Arte, especialista en neurociencias aplicadas a la experiencia cultural. Es CEO y fundadora del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración (IMCR), desde donde ha liderado proyectos de formación académica y desarrollo curricular en entornos virtuales.

Actualmente se desempeña como asistente curatorial en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Cuenta con más de 14 años de experiencia en educación superior, diseño curricular y evaluación académica, integrando enfoques interdisciplinarios entre museología, narrativa expositiva y neurociencias.

Ha colaborado como curadora independiente y coordinadora de proyectos museísticos en diversas instituciones, consolidando una práctica que articula investigación, educación y gestión cultural contemporánea.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!

