



**ESPECIALIZACIÓN
EN LÍNEA**

2026
MASTER TALK IMCR

MASTER TALK

LOS OTROS HABITANTES DEL MUSEO

NEUROETOLOGÍA APLICADA AL
CONTROL INTEGRADO DE PLAGAS EN
EL PATRIMONIO CULTURAL

JUEVES 22 DE OCTUBRE 2026

17:00 HORAS MX

EDGAR MEDINA Y
DARIA TOLEDO





INICIO

CONTENIDO

Esta Master Talk propone una mirada interdisciplinaria al control de plagas en el patrimonio cultural desde el campo de las neurociencias. Partiremos de una pregunta fundamental: **¿cuándo un organismo se convierte en una plaga y, por tanto, en un riesgo para el patrimonio?** Exploraremos las diferencias entre presencia, infestación y plaga, así como los principales grupos de organismos capaces de afectar colecciones, bienes y espacios culturales.

A partir de este contexto, nos adentraremos en el sistema nervioso como objeto central de las neurociencias, reconociéndolo como una estructura fundamental para comprender la organización y funcionamiento de los organismos.

Esta primera aproximación sentará las bases para explorar cómo el conocimiento neurocientífico puede contribuir a una comprensión más profunda y especializada de las plagas y, posteriormente, al desarrollo de nuevas estrategias para su control y manejo en el patrimonio cultural.

OBJETIVO

Introducir los fundamentos del control de plagas en el patrimonio cultural desde la perspectiva de las neurociencias, diferenciando entre presencia, infestación y plaga, y reconociendo el sistema nervioso como eje fundamental para comprender los organismos que pueden representar un riesgo para la conservación del patrimonio.

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesionales de museología, conservación-restauración, gestión de colecciones y disciplinas afines, interesados en la aplicación de las neurociencias al control de plagas patrimoniales.



METODOLOGÍA

GMAIL

El contenido complementario se comparte por **Gmail**, para que puedas descargar los materiales bibliográficos y recursos de apoyo de la sesión. Además, todas las Master Talks se graban, por lo que, si no puedes asistir en vivo, recibirás la grabación un día después para que puedas revisarla a tu propio ritmo.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO.**



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. La Master Talk grabada es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 450 MXN ó \$28 USD*

✨ Consulta las promociones vigentes y asegura tu lugar

Fechas de pago flexibles, adaptadas a tus necesidades

Si te encuentras en el extranjero, solicita la conversión a tu moneda local

*Precio sujeto al tipo de cambio del día

*IVA incluido

 **Solicita tu descuento en el formulario de registro.**



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Una semana después de la sesión se emitirá una constancia de participación y de escucha activa, que acreditará tu asistencia a la Master Talk.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global 66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



22 DE OCTUBRE 2026
17:00 HORAS MÉXICO



1 SESIÓN
90 MINUTOS



DARIA TOLEDO

CURADORA, HISTORIADORA DEL
ARTE Y ESPECIALISTA EN
NEUROCIENCIAS

Máster en Museología e Historiadora del Arte, especialista en neurociencias aplicadas a la experiencia cultural. Es CEO y fundadora del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración (IMCR), desde donde ha liderado proyectos de formación académica y desarrollo curricular en entornos virtuales.

Actualmente se desempeña como asistente curatorial en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Cuenta con más de 14 años de experiencia en educación superior, diseño curricular y evaluación académica, integrando enfoques interdisciplinarios entre museología, narrativa expositiva y neurociencias.

Ha colaborado como curadora independiente y coordinadora de proyectos museísticos en diversas instituciones, consolidando una práctica que articula investigación, educación y gestión cultural contemporánea.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



EDGAR MEDINA ALMAZÁN

CONSERVADOR RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES

Es egresado de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), donde concluyó sus estudios en 2019. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en el campo de la conservación de bienes culturales, con especial interés en el diagnóstico, la conservación de materiales y el manejo de agentes de biodeterioro.

Cuenta con dos diplomados en Manejo y Control de Plagas Urbanas por la Universidad de Guadalajara (UdeG), así como con cinco años de experiencia en el manejo y desinsectación de termitas en entornos tropicales, desarrollando estrategias orientadas a la conservación preventiva y al control de agentes biológicos que afectan el patrimonio.

Entre 2020 y 2022 participó en el rescate, preparación y montaje de restos paleontológicos recuperados durante los trabajos de construcción del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA).

Desde 2022 se desempeña como codirector del Departamento de Conservación del Jardín Escultórico Edward James, en Xilitla, San Luis Potosí, donde participa en labores de diagnóstico, conservación y seguimiento del estado de conservación de elementos de madera y concreto asociados al conjunto escultórico-arquitectónico.

De manera paralela, desde 2023 participa en actividades de formación y divulgación académica, impartiendo conferencias sobre conservación de materiales paleontológicos dirigidas a estudiantes de Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

**© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS**

¡Gracias por tu interés!

