



CURSO EN LÍNEA

DESCOLONIZAR EL MUSEO

REPARAR LA HERIDA, IMAGINAR LA JUSTICIA, OTRAS VOCES, OTRAS MEMORIAS

2026
CURSOS IMCR

27 DE OCTUBRE 2026

6 SESIONES

CAMILA OPAZO-
SEPÚLVEDA



ONLINE



INICIO



INTRODUCCIÓN

El curso parte de la crisis contemporánea de los museos y de su implicación histórica en violencias coloniales de apropiación, clasificación, extractivismo y silenciamiento de memorias. Desde esta perspectiva, propone repensar el museo como un espacio de (des)aprendizaje, capaz de cuestionar miradas eurocéntricas, promover narrativas plurales y construir relaciones basadas en el cuidado y la justicia cultural.

En este marco, aborda la restitución y repatriación como procesos de reconocimiento histórico y reparación epistémica que cuestionan el modelo museal hegemónico. También plantea metodologías participativas y formas de redistribución de la autoridad para trabajar con comunidades históricamente marginadas.

OBJETIVO

Analizar críticamente el papel de los museos en la reproducción de violencias coloniales para repensarlos como espacios de descolonización, reparación, justicia social y ecológica mediante prácticas participativas, plurales y éticas.

DIRIGIDO A

Dirigido a estudiantes, profesionales de la cultura y el patrimonio, artistas, activistas y personas interesadas en debatir críticamente el papel de los museos frente a las herencias coloniales, las demandas de restitución y los desafíos de la justicia social y ambiental.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 EL MUSEO COMO INSTITUCIÓN COLONIAL: VIOLENCIAS, LEGITIMIDAD Y CRÍTICA POSCOLONIAL

- Breve historia de los museos: origen en Europa, coleccionismo y acumulación de bienes culturales apropiados en contextos coloniales.
- Emergencia de la museología social y comunitaria en América. Contexto social para el surgimiento de las propuestas críticas y situadas.
- Violencias coloniales simbólicas y materiales en el museo: Representaciones, estereotipos, exotización. Saqueo, desterritorialización de bienes culturales, apropiación de bienes sagrados o funerarios.

2 MUSEOLOGÍA CRÍTICA, POSCOLONIAL Y DECOLONIAL: DESMONTAR EL CANON OCCIDENTAL

- Museología crítica: genealogías y rupturas.
- Colonialismo/colonialidad/descolonización/decolonialidad y su aplicación al campo de los museos.
- Archivo colonial: colecciones, documentos, registros y objetos que estructuran el conocimiento desde la perspectiva eurocéntrica.

3 PATRIMONIO, MEMORIA Y PODER: CATEGORÍAS CRÍTICAS PARA LEER EL MUSEO

- Estudios críticos del patrimonio asociado a la producción de memorias y conocimiento en los museos como espacio de poder.
- Procesos de patrimonialización: discursos autorizados, memoria oficial, patrimonios incómodos y derechos culturales en contextos museísticos.
- Coleccionismo y narrativas hegemónicas en los regímenes globales del patrimonio cultural.

4 FEMINISMOS DECOLONIALES, ANTIRRACISMO Y PRÁCTICAS DE ÉTICAS Y DE LOS CUIDADOS

- Enfoques feministas decoloniales y antirracistas para la transformación de las prácticas museísticas. Interseccionalidad e imbricación de opresiones.
- Antirracismo liberal, política de cuotas y de la identidad.
- Ética del cuidado, redistribución de autoridad, y restitución de la dignidad.



PLAN DE ESTUDIO



5 ANTROPOCENO, EXTRACTIVISMO Y PROGRESO. RESPONSABILIDAD MUSEÍSTICA PARA LA JUSTICIA AMBIENTAL

- Antropoceno, extractivismo y justicia ambiental desde la perspectiva decolonial.
- Relación entre los museos y los discursos de progreso, desarrollo y naturaleza.
- Responsabilidad ética y política frente a la justicia ambiental, incorporando perspectivas decoloniales, feministas y comunitarias en la gestión de colecciones y exposiciones.

6 RESTITUCIÓN, REP(M)ATRIACIÓN Y REPARACIÓN ECOSOCIAL: HACIA TRANSFORMACIONES INSTITUCIONALES

- Devolución de bienes culturales o restos humanos a comunidades originarias, afrodescendientes o migrantes, reconociendo derechos históricos y culturales.
- Restitución, interculturalidad como nueva ética relacional para la justicia epistémica.
- Responsabilidad ética activa hacia comunidades afectadas por el colonialismo, el saqueo cultural y la explotación ambiental.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 101 USD*

\$ 1680 MXN incluye una

MASTER TALK GRATIS

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$840 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



27 DE OCTUBRE 2026

11:30 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MARTES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



32 HORAS
ACADÉMICAS



CAMILA OPAZO SEPÚLVEDA

ARQUEÓLOGA · ANTROPÓLOGA ·
ESPECIALISTA EN PATRIMONIO

Doctora en Sociedad y Cultura por la Universitat de Barcelona, arqueóloga y antropóloga, especializada en estudios críticos del patrimonio, memorias coloniales y procesos de descolonización en museos y espacios públicos. Su trayectoria académica combina investigación, curaduría y trabajo colaborativo con pueblos indígenas, colectivos migrantes y organizaciones de la sociedad civil, articulando enfoques de interculturalidad, feminismos decoloniales y antirracismo en el ámbito de las políticas culturales. Ha desarrollado investigaciones sobre resignificaciones del legado colonial en instituciones europeas y latinoamericanas, publicando en revistas especializadas y participando como experta en redes internacionales. Es integrante del grupo de trabajo sobre descolonización del International Council of Museums y ha colaborado en la elaboración de diagnósticos globales sobre la materia. Paralelamente, ha impartido conferencias y procesos formativos en museos y universidades, y ha liderado proyectos curatoriales que exploran prácticas de restitución, reparación y justicia epistémica.

Su labor docente se orienta a generar herramientas críticas y metodológicas para la transformación ética de las instituciones patrimoniales.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



CHILE