



CURSO EN LÍNEA

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

DEL OBJETO AL ESPACIO

2026
CURSOS IMCR

27 DE OCTUBRE 2026
5 SESIONES
BYRON FRANCO VALLEJO





INICIO

INTRODUCCIÓN

En este curso se brindarán herramientas teórico-prácticas para el diseño de exposiciones, mediante la integración de sesiones conceptuales y ejercicios aplicados.

Se abordará una introducción al contexto histórico de la museografía y a la relación entre los museos y el espacio arquitectónico. Asimismo, se analizarán los aspectos fundamentales que deben considerarse antes de iniciar un proyecto expositivo, se revisarán los elementos que conforman una propuesta museográfica y se presentarán herramientas clave para su planificación, gestión y desarrollo.

OBJETIVOS

Comprender el rol y la dinámica de trabajo de un equipo museográfico

Analizar la labor y las funciones de un equipo museográfico

Adquirir los conocimientos básicos para el desarrollo de un proyecto museográfico.

Incorporar herramientas básicas de diseño aplicadas al ámbito expositivo

DIRIGIDO A

Arquitectos, diseñadores, historiadores, artistas, curadores y todo aquel interesado por el diseño de exposiciones.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO

1 INTRODUCCIÓN

- Breve historia de los museos
- Tipologías
- Conceptos básicos
- Museos y espacio arquitectónico

2 ESTUDIOS PREVIOS

- Curaduría y museografía
- Los guiones
- Listas de obra
- Conservación preventiva
- Análisis de sitio
- Infraestructura

3 ANTEPROYECTO

- Conceptualización
- Intenciones proyectuales
- Zonificación
- El color
- Los materiales
- Recorridos
- Mobiliario museográfico
- Iluminación
- Identidad gráfica

4 DISEÑO

- Planos museográficos
- Producción de mobiliario y soportes museográficos
- Representación gráfica
- Comunicación de un proyecto museográfico
- Gestión de un proyecto museográfico
- Cronogramas y presupuestos

5 MONTAJE

- Equipos de trabajo
- Adecuaciones de sala
- Montaje de obra
- Movimiento de obra
- Embalajes
- Iluminación
- Elementos gráficos
- Seguridad



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 101 USD*

\$ 1680 MXN incluye una

MASTER TALK GRATIS

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$840 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



27 OCTUBRE 2026

19:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MARTES



5 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**32 HORAS
ACADÉMICAS**

BYRON FRANCO VALLEJO

ARQUITECTO, MUSEÓGRAFO Y
GESTOR CULTURAL.

Arquitecto con especialidad en Gestión de Proyectos Museales por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y formación en Diseño de Iluminación Arquitectónica por la misma institución.

Se ha desempeñado como lighting designer en Studio Spazio: laboratorio de luz (2018-2019) y en el estudio de Luca Salas Bassani Antivari (2019-2022), participando en el desarrollo de proyectos de iluminación arquitectónica y expositiva.

De 2021 a 2024 formó parte del equipo de diseño museográfico del Museo de Arte Carrillo Gil (INBAL), donde colaboró en el diseño de exposiciones como Embalsamada con picante de Nicole Chaput; Donde nace la frivolidad. Objetos de mi afección de Samuel Nicole; Coordenadas móviles: Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985); El jardín no tiene rejas; Habitar el colapso de Cynthia Gutiérrez; Ahí viene el lobo de Lagartijas Tiradas al Sol; La Otra Lola: Documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930-1955 y Fuego amigo de Pia Camil.

Actualmente forma parte del equipo de diseño museográfico del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC, UNAM) y cuenta con su taller de diseño Azul Atelier.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



MÉXICO