



CURSO EN LÍNEA

PATRIMONIOS EN DEBATE

RESTITUCIÓN, REPATRIACIÓN Y
NUEVOS PARADIGMAS DE GESTIÓN EN
AMÉRICA LATINA

2026
CURSOS IMCR

28 DE OCTUBRE 2026

6 SESIONES

MARÍA GABRIELA
CHAPARRO



ONLINE



INICIO

INTRODUCCIÓN

El presente curso de formación y actualización profesional propone un abordaje crítico y situado de la gestión del patrimonio cultural a partir de los procesos de restitución y repatriación. Desde una perspectiva latinoamericana, invita a repensar el papel de los museos, las colecciones y los profesionales del patrimonio frente a las demandas de comunidades, Estados y organismos internacionales. A través del análisis de casos reales y el debate colectivo, se brindarán herramientas conceptuales y metodológicas para comprender y gestionar estos procesos de manera informada, sensible y responsable.

OBJETIVOS

Desarrollar competencias conceptuales y metodológicas para la actuación profesional responsable en procesos de restitución y repatriación en el ámbito del patrimonio cultural.

Comprender los marcos legales, políticos y éticos que sustentan las políticas de reparación histórica.

DIRIGIDO A

Profesionales, funcionarios, especialistas y estudiantes en museología, patrimonio, conservación, restauración, arqueología y gestión cultural.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



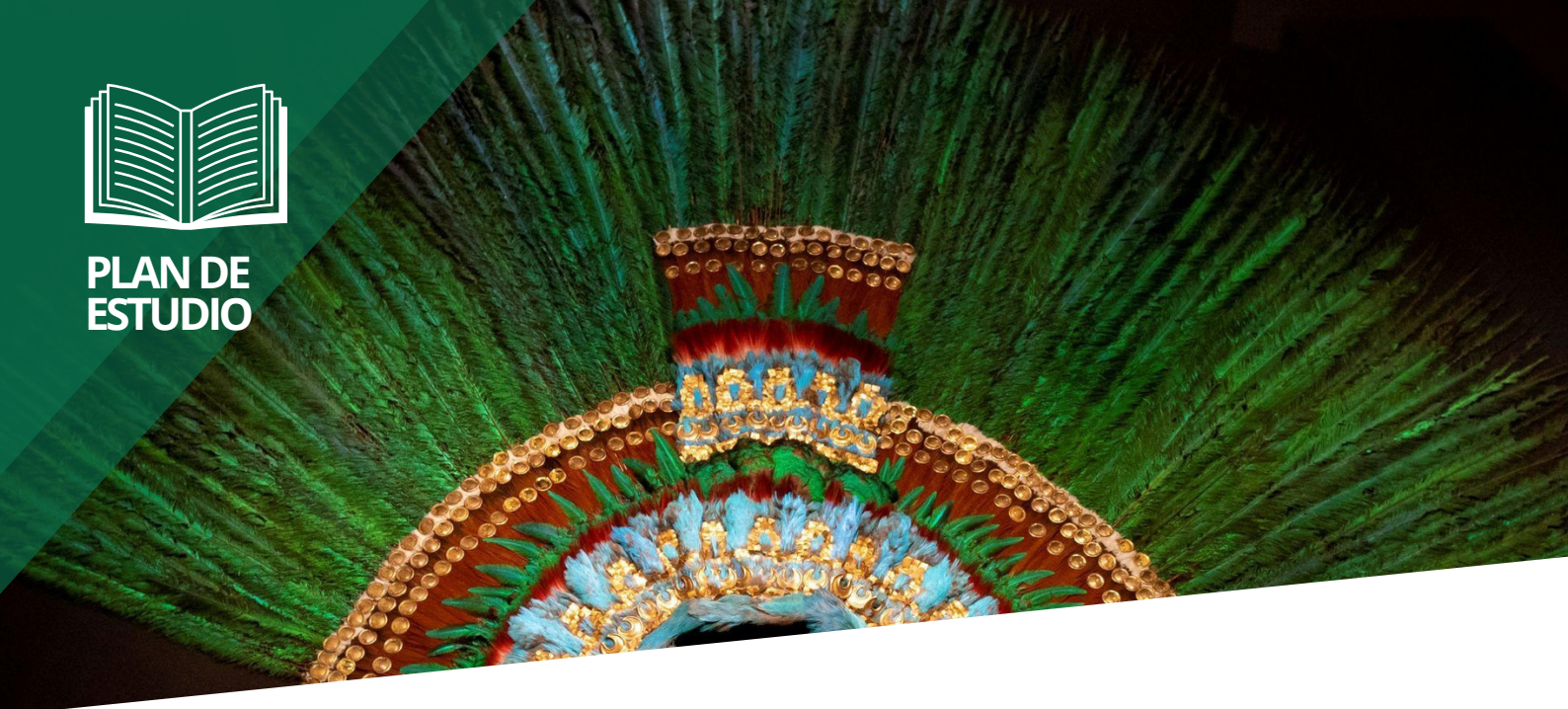
MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO



1 PATRIMONIO, PODER Y COLONIALIDAD

- Origen y formación de las colecciones.
- Patrimonio, nación y colonialidad.
- El museo como dispositivo histórico.
- Despojo, apropiación y construcciones de legitimidades patrimoniales.

2 RESTITUCIÓN Y REPATRIACIÓN: CONCEPTOS, DERECHOS Y POLÍTICAS DE REPARACIÓN HISTÓRICA

- Diferencias conceptuales entre restitución y repatriación.
- Reparación simbólica, jurídica, material y cultural.
- Justicia transicional.
- Marcos legales internacionales: derechos de los pueblos indígenas y derechos culturales.
- Límites del derecho y debates éticos.

3 DEMANDAS, CONFLICTOS Y CASOS LATINOAMERICANOS

- Actores, demandas y conflictos en torno al patrimonio.
- Tensiones entre concepciones indígenas, científicas, jurídicas, museológicas.
- Bienes y restos humanos/ancestros: devolución, retorno, rematriación, reentierro.
- Experiencias diferenciadas entre Argentina, Chile y Uruguay y México, Perú y Colombia

4 MUSEOS EN DISPUTA: DE LA RESTITUCIÓN A LA TRANSFORMACIÓN INSTITUCIONAL

- ¿Qué pierde y qué gana un museo al restituir?
- Colecciones, autoridad y legitimidad.
- Nuevos roles institucionales.
- Relaciones con comunidades y otros actores.
- Narrativas post-restitución: ¿transformación o continuidad?

5 GESTIONAR RESTITUCIONES: HERRAMIENTAS, PROTOCOLOS Y PRÁCTICAS

- Documentación y procedencias.
- Identificación de actores Protocolos institucionales.
- Conservación y traslado, comunicación y mediación.
- Negociación y resolución de conflictos.

6 LABORATORIO CRÍTICO: DE LA DEMANDA A LA GESTIÓN

- Análisis de casos reales aportados por el estudiantado.
- Identificación de actores, conflictos y marcos normativos.
- Toma de decisiones como equipo institucional.
- Diseño de una estrategia o propuesta gestión.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 101 USD*

\$ 1680 MXN incluye una

MASTER TALK GRATIS

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$840 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



28 DE OCTUBRE 2026

11:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MIÉRCOLES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



32 HORAS
ACADÉMICAS

MARÍA GABRIELA CHAPARRO

ARQUEÓLOGA · INVESTIGADORA ·
DOCENTE

Es licenciada en Ciencias Antropológicas y doctora en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente se desempeña como investigadora del CONICET (Argentina) y docente universitaria especializada en gestión del patrimonio cultural. Sus líneas de investigación se centran en los debates contemporáneos sobre restituciones y repatriaciones, políticas patrimoniales y el papel de los museos frente a las demandas sociales, la memoria y los derechos culturales.

Cuenta con más de dos décadas de experiencia en docencia de grado y posgrado en Argentina, Chile y Colombia. Su trayectoria combina investigación académica, gestión pública y prácticas colaborativas con comunidades e instituciones culturales. Ha dirigido proyectos de investigación y publicado ampliamente sobre patrimonio, legislación cultural, procesos de gestión e interculturalidad, integrando perspectivas teóricas, éticas y prácticas.

Asimismo, ha participado y dirigido proyectos orientados al desarrollo de productos comunicacionales y educativos, como audiovisuales, exposiciones museográficas y recorridos virtuales, además de brindar asesoría a organismos de gestión municipal y provincial.

Concibe el patrimonio como un campo en disputa y al museo como un espacio político en permanente transformación. Desde esta perspectiva, diseña propuestas educativas que cuestionan las prácticas tradicionales y promueven nuevas formas de pensar, gestionar y restituir el patrimonio en América Latina.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



ARGENTINA