



LABORATORIO EN LÍNEA

FOTOGRAFÍA COMO PATRIMONIO DOCUMENTAL

MATERIALIDAD, DETERIORO Y
CONSERVACIÓN PREVENTIVA

2026
CURSOS IMCR

28 DE OCTUBRE 2026
6 SESIONES
VICTORIA WAINER





INICIO

INTRODUCCIÓN

La fotografía constituye una parte fundamental de numerosos fondos documentales, archivos, bibliotecas, museos y colecciones privadas. Sin embargo, su conservación implica abordar un patrimonio especialmente complejo: bajo una misma apariencia visual pueden coexistir distintos soportes, emulsiones, procesos fotográficos y materiales auxiliares, cada uno con mecanismos de deterioro específicos.

Este curso propone una aproximación al patrimonio fotográfico desde su materialidad y comportamiento frente al paso del tiempo. A través del análisis de procesos fotográficos, factores de deterioro, alteraciones frecuentes y estrategias de conservación preventiva, los participantes desarrollarán herramientas para observar, identificar riesgos y tomar decisiones básicas de conservación, sin sustituir la intervención especializada del conservador-restaurador.

OBJETIVOS

Comprender la fotografía como objeto material y patrimonio documental, identificando sus principales procesos de deterioro, factores de riesgo y necesidades de conservación preventiva para desarrollar criterios básicos de evaluación, manipulación, almacenamiento y seguimiento de colecciones fotográficas.

DIRIGIDO A

Conservadores-restauradores, profesionales de museos, archivos y bibliotecas, documentalistas, gestores de colecciones, fotógrafos y especialistas en patrimonio. Estudiantes y profesionales que trabajan colecciones fotográficas y desean adquirir criterios básicos de conservación preventiva.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de PDF, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.

El curso proporciona herramientas básicas para la identificación, análisis y conservación preventiva del patrimonio fotográfico. No habilita para ejercer profesionalmente como conservador-restaurador ni sustituye la formación especializada necesaria para intervenir directamente sobre bienes fotográficos



PLAN DE ESTUDIO

1 ¿QUÉ ESTAMOS CONSERVANDO CUANDO CONSERVAMOS UNA FOTOGRAFÍA?

- La fotografía como objeto material.
- Fotografía como imagen y como objeto.
- Soporte, emulsión y formación de la imagen.
- Diferencias entre fotografía y documento en papel.
- Principales familias de procesos fotográficos.
- Fotografía analógica, instantánea y contemporánea.
- Materiales fotográficos presentes en archivos y colecciones.
- Por qué una misma imagen puede presentar problemas de conservación diferentes.
- Introducción a la identificación visual de procesos.

2 CÓMO SE DETERIORA UNA FOTOGRAFÍA

- Deterioro del soporte, imagen fotográfica, emulsiones y capas superficiales.
- Alteraciones cromáticas.
- Amarilleamiento y pérdida de imagen.
- Desvanecimiento.
- Espejo de plata.
- Craquelado y pérdida de emulsión.
- Abrasiones y arañazos.
- Deformaciones.
- Adhesión y bloqueos.
- Hongos y biodeterioro.
- Deterioros asociados a manipulación y almacenamiento.

3 EL AMBIENTE Y LA FOTOGRAFÍA: FACTORES QUE ACELERAN EL DETERIORO

- Humedad relativa y fotografía.
- Temperatura.
- Luz y radiación.
- Contaminantes atmosféricos.
- Polvo y partículas.
- Fluctuaciones ambientales.
- Condiciones ambientales y estabilidad química.
- Diferencias entre materiales fotográficos.
- Microclimas y sistemas de almacenamiento.
- Cómo interpretar el entorno de una colección fotográfica.

4 DIAGNÓSTICO VISUAL DE DETERIOROS FOTOGRAFICOS

- Cómo observar una fotografía técnicamente.
- Identificación de alteraciones.
- Diferenciación entre deterioros similares.
- Soporte vs. emulsión vs. imagen.
- Alteraciones superficiales, estructurales, químicas y biológicas.
- Deterioros derivados de intervenciones anteriores.
- Construcción de hipótesis sin sobreinterpretar.
- Cuándo una alteración requiere evaluación especializada.



PLAN DE ESTUDIO

5 CONSERVAR UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA: MANIPULACIÓN, ALMACENAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN

- Principios de manipulación.
- Contacto físico y transferencia de materiales.
- Sistemas de guarda.
- Materiales de almacenamiento.
- Fundas, sobres, carpetas y cajas.
- Organización de colecciones.
- Separación de materiales incompatibles.
- Identificación y etiquetado.
- Documentación fotográfica.
- Registro de deterioros.
- Seguimiento de cambios.
- Conservación preventiva frente a intervención.

6 CASOS COMPLEJOS: DECIDIR QUÉ HACER CON UNA FOTOGRAFÍA

- Casos reales y casos comparativos.
- Fotografías con deterioros múltiples.
- Colecciones con recursos limitados.
- Priorización de riesgos.
- Acceso y conservación.
- Digitalización como herramienta complementaria.
- Cuándo conservar, cuándo estabilizar y cuándo derivar.
- Límites de la actuación no especializada.
- Conservación preventiva y restauración.
- Construcción de criterios profesionales.



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 101 USD*

\$ 1680 MXN incluye una

MASTER TALK GRATIS

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$840 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



28 DE OCTUBRE 2026

15:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS MIÉRCOLES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



32 HORAS

ACADÉMICAS

VICTORIA WAINER

CONSERVADORA-RESTAURADORA ·
ESPECIALISTA EN PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Es conservadora-restauradora especializada en patrimonio documental y obra en soporte papel. Su formación interdisciplinaria en conservación, ilustración y arquitectura ha orientado su práctica hacia una comprensión integral de la materialidad del documento y su relación con contextos curatoriales, archivísticos y de gestión cultural. Ha desarrollado proyectos de diagnóstico, conservación e investigación técnica en colecciones documentales, integrando criterios éticos de intervención y metodologías de análisis material. Su trabajo se enfoca en la lectura crítica del objeto, la documentación profesional y la toma de decisiones responsables en procesos de preservación patrimonial.



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



ESPAÑA