



LABORATORIO EN LÍNEA

EL TEXTIL LATINOAMERICANO

TRADICIÓN, CONTEMPORANEIDAD
Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

2026
CURSOS IMCR

30 DE OCTUBRE 2026

6 SESIONES

KRUPSKAIA PARDO



ONLINE



INICIO



INTRODUCCIÓN

El textil ha sido, desde tiempos precolombinos, uno de los lenguajes culturales más ricos y persistentes de América Latina, donde técnicas, materiales, símbolos e identidades se entrelazan hasta nuestros días. Este laboratorio propone recorrer esa historia viva a través de tradiciones de distintos territorios latinoamericanos, entendiendo el textil como objeto, documento social, memoria y espacio de intercambio.

A lo largo de seis sesiones exploraremos su vínculo con la creación contemporánea, la conservación preventiva, el mercado y los debates éticos que lo atraviesan. Con una combinación de contenidos teóricos, ejercicios prácticos y actividades de investigación, el laboratorio ofrece una aproximación histórica, crítica y, sobre todo, creativa al textil latinoamericano.

OBJETIVOS

Identificar las principales técnicas, materiales y tradiciones textiles de las distintas regiones de América Latina, desde el periodo precolombino hasta la actualidad.

Desarrollar una mirada crítica sobre los debates actuales en torno al textil : apropiación cultural, comercio justo, conservación patrimonial y creación contemporánea.

Elaborar una propuesta propia de reinterpretación contemporánea a partir de una técnica o motivo textil tradicional.

DIRIGIDO A

Está dirigido a quienes deseen explorar el textil latinoamericano desde una perspectiva histórica, crítica y, sobre todo, creativa.



METODOLOGÍA

GOOGLE CLASSROOM

El contenido se comparte vía **GOOGLE CLASSROOM** para que puedas descargar los materiales bibliográficos sesión por sesión y la clase se graba por si alguna vez no puedes asistir.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO

Computadora personal con acceso a internet, micrófono, cámara web, cuenta en Zoom, lector de pdf, correo en Gmail **OBLIGATORIO**.



MODALIDAD VIRTUAL EN VIVO Y GRABADA

ADECUADO A TUS TIEMPOS

Las clases se imparten en vivo vía Zoom. El curso grabado es una opción para quienes, por motivos laborales, académicos o personales, no pueden asistir en el horario establecido.



PLAN DE ESTUDIO

1 RAÍCES: TÉCNICAS Y MATERIALES ANCESTRALES

- Panorama de las culturas textiles precolombinas: Andes centrales (Paracas, Nazca, Chimú, Inca), Mesoamérica (maya, mixteca), otras tradiciones regionales.
- Fibras y materiales: algodón, camélidos (alpaca, vicuña, llama), agave, fibras vegetales locales.
- Técnicas de base: telar de cintura (backstrap loom), telar vertical, técnicas de anudado y trenzado; tintes naturales (cochinilla, añil, caracol púrpura) y su significado simbólico.

Práctica / análisis de imágenes

- Lectura guiada de piezas textiles (imágenes de museo): identificación de técnica, estructura y posible función (ritual, funeraria, cotidiana).

2 GEOGRAFÍAS DEL TEXTIL: DIVERSIDAD REGIONAL

- Estudios de caso por región: textiles otavaleños (Ecuador), wayuu (Colombia-Venezuela), maya-guatemalteco (huipil, traje regional), mexicano (rebozo, sarape, tenango), mapuche (Chile-Argentina), andino contemporáneo (Perú-Bolivia).
- El textil como lenguaje: iconografía, color y patrón como portadores de identidad, linaje o estatus.

Taller comparativo:

- Puesta en común y discusión sobre puntos de contacto y diferencias entre tradiciones.

3 COLONIA Y SINCRETISMO

- Introducción de nuevas fibras, tintes y técnicas europeas (lana de oveja, telar de pedales) y su hibridación con las tradiciones locales.
- El textil como documento histórico: representación de la conquista, la evangelización y el mestizaje en las propias piezas.
- Género y trabajo: el papel de las mujeres tejedoras en la transmisión y economía del oficio, ayer y hoy.

Análisis de casos donde el textil funcionó como forma de resistencia o reivindicación política.



PLAN DE ESTUDIO



4 DEL OFICIO AL ARTE: CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

- Panorama de artistas y diseñadores contemporáneos que trabajan desde el textil: arte textil/fiber art latinoamericano, moda de autor con raíz artesanal, colaboraciones entre diseñadores y comunidades tejedoras.
- Tensiones y posibilidades: artesanía vs. arte, autoría individual vs. autoría comunitaria, comercio justo y sostenibilidad.

Taller práctico : boceto o concepto de reinterpretación contemporánea (textil, moda, instalación)

5 PATRIMONIO, MERCADO Y FUTURO

- Factores de deterioro de las colecciones textiles: luz (UV y visible), humedad relativa y temperatura, contaminantes atmosféricos, plagas (insectos, roedores) y manipulación inadecuada.
- Parámetros ambientales recomendados para textiles patrimoniales: rangos de humedad relativa y temperatura, y nociones básicas de monitoreo (higrómetros, dataloggers).

- Manejo y manipulación segura y Almacenamiento: materiales, criterios para enrollar o plegar según el tipo de pieza, cajas y soportes adecuados, embalaje de piezas tridimensionales (trajes, tejidos con volumen).
- Exhibición: niveles de iluminación recomendados (lux) y tiempos máximos de exposición, soportes de montaje (maniqués, bastidores, vitrinas), criterios de rotación de piezas.
- Documentación del estado de conservación: fichas de condición, fotografía técnica, registro y trazabilidad de intervenciones previas.
- Primeros auxilios de conservación: qué hacer —y qué evitar— ante un hallazgo de daño, humedad o plaga, mientras se recurre a una persona profesional.

6 ENTREGA DE TRABAJOS DEL ALUMNO: REVISIÓN Y DEBATE



¿POR QUÉ PREFERIR NUESTRA FORMACIÓN ESPECIALIZADA IMCR?



COSTOS Y PAGOS

ACCESIBLES

Pago en una sola exhibición:

\$ 101 USD*

\$ 1680 MXN incluye una

MASTER TALK GRATIS

Nuestros precios ya incluyen IVA

Pagos diferidos: 2 pagos de \$840 MXN

Las fechas de pago se adaptan a las necesidades de cada alumno. Si eres extranjero solicita la conversión a tu moneda local.

***Costo sujeto al tipo de cambio del día**

PREGUNTA POR NUESTRAS PROMOCIONES DISPONIBLES



CERTIFICACIÓN

ACADÉMICA

Es **OBLIGATORIO** el cumplimiento de todos los ejercicios y la evaluación estipulada por su docente, para la entrega del certificado y su acreditación.



MODALIDADES

DE PAGO

Si te encuentras en **México** puedes realizar tu pago por depósito o transferencia bancaria. Por favor, escríbenos a **pagos.imcr@gmail.com** para proporcionarte el número de cuenta bancaria.

Si eres **extranjero** podrás realizar tu pago por **PayPal o Global66**, la comisión ya está incluida en el costo total del curso.

Se te enviará a tu correo el formato de pago.



INICIO



30 DE OCTUBRE 2026

17:00 HORAS MÉXICO

UNA CLASE A LA SEMANA LOS VIERNES



6 SESIONES

2 HORAS CADA SESIÓN



**42 HORAS
ACADÉMICAS**



SOMOS
IMCR

KRUPSKAIA PARDO

RESTAURADORA Y LICENCIADA
EN BELLAS ARTES

Es conservadora-restauradora y gestora de proyectos culturales, con más de 25 años de trayectoria en España, Venezuela, Alemania y Canadá. Su carrera combina la práctica técnica de la restauración de bienes patrimoniales —incluyendo pintura mural, escultura y textiles— con la enseñanza superior de la metodología de conservación en instituciones como la Universidad Complutense de Madrid o NODE Center Curatorial Studies de Berlín.

Actualmente reside en Montreal, donde gestiona proyectos de restauración para el Centre de Conservation du Patrimoine, entre ellos los trabajos de la Basílica de Notre-Dame de Montreal, y el mural textil de la artista Edith Martin en Trois-Pistoles, Québec.

Fundadora y directora de dos proyectos culturales propios —el taller Cadmio-Restauraciones y la galería de arte contemporáneo Negra Galería—, Krupskaia complementa su práctica profesional con una formación continua: actualmente cursa el Diplomado en Arte y Patrimonio Textil de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina, que profundiza su interés de largo alcance por las tradiciones textiles latinoamericanas.

Por tanto, es esta doble mirada —técnica y artística/curatorial— la que guía su curso El textil latinoamericano: de la tradición a la creación contemporánea



CONTACTO

Informes e inscripciones:

cursos.imcr@gmail.com

55 15 91 57 29

© 2026 IMCR TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS

¡Gracias por tu interés!



ESPAÑA